

نوائے حیات

از
یحییٰ اعظمی

نقش اول

حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، دہلی

قیمت للحصہ

تہدیہ

میں ان ناچیز اوراق کو سعید ملت، حبیب مکرم جناب ڈاکٹر
سعید انصاری بی اے جامعہ ایم اے کو لمبیا یونیورسٹی
نیویارک، پرنسپل ٹیچرس ٹریننگ کالج جامعہ ملیہ دہلی کی خدمت گرامی
میں بطور نذر پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں۔

آپ کی ذات گرامی سے مجھے جو قلبی اختصاص اور روحانی
شغف ہر نیزان اوراق پر آپ کے جو غیر معمولی احسانات ہیں،
ایک عقیدت و نیاز سے لبریز قلب اس کے تشکر میں بجز اس کے
اور کیا عرض کر سکتا ہوں،

نیاز سے پیش کش آوردہ ام اے کاشن پنڈیری

عقیدت کیش
یحییٰ اعظمی

فہرست مضامین

صفحہ	صفحہ
۲۶	۱۱- آہ مولانا شوکت علی
۲۹	۱۲- ماتم اقبال
۳۲	۱۳- آہ اقبال
۳۲	۱۴- غم اقبال
۳۲	۱۵- ماتم کمال
۳۴	۱۶- خطاب بہ ملت افغان
۳۷	۱۷- جواب خطاب بہ ملت افغان
۴۰	۱۸- شرح خطاب بہ ملت افغان
۴۳	۱۹- محشرستان کوئٹہ
۴۵	۲۰- ماتم فانی
	عہدِ حاضر کے اعظم رجال
۴۹	۲۱- نذر عقیدت تقریبیت یابی مولانا سلیمان ندوی
۵۰	۲۲- اعتراف کمال سلیمانی
۵۱	۲۳- امام الہند کا مقام بلند
۵۴	۲۴- قصیدہ بہ پیش گاہ مولانا حبیب الرحمن شروانی
	مقدمہ - مولانا سلیمان ندوی
	احسانِ شکر
	۱- نذر عقیدت بہ آستانِ سہیل
	۲- حریمِ سلیمان اور نورِ شعیف
	۳- سپاسِ حکیم
	بزمِ قدس
	۴- نذر عقیدت بہ دربارِ رسالت
	۵- صدیقینِ نبوت
	۶- اصحابِ رسالت
	۷- مدحِ صحابہ کرامؓ
	یادِ رفقاں
	۸- نذر عقیدت بہ آستانِ شبلیؒ
	۹- مولانا محمد علی کے غم میں چند قطرہ خونیں
	۱۰- ماتم انعامی

- ۹۸ - ۴۱ - شہدائے ملت
 ۹۹ - ۴۲ - مقدم ماہِ صیام
 ۱۰۰ - ۴۳ - شہرِ رمضان الذی انزل فیہ القرآن

سرابستان

- ۱۰۵ - ۴۴ - مولانا محمد علیؒ کا پیامِ غلہ
 ۱۰۶ - ۴۵ - شانِ اسلامی کا مظاہرہ
 ۱۰۷ - ۴۶ - موجِ سراب کی تنگ آبی
 ۱۰۸ - ۴۷ - یومِ فیروزی
 ۱۰۹ - ۴۸ - مولانا محمد علی مرحوم کی ندائے درد
 ۱۱۰ - ۴۹ - جرمِ خطاب
 ۱۱۱ - ۵۰ - کمالِ غم
 ۱۱۲ - ۵۱ - خطاب بہ معترضین "جرمِ خطاب"
 ۱۱۳ - ۵۲ - ایک تقدیر
 ۱۱۷ - ۵۳ - چاند
 ۱۱۸ - ۵۴ - گلاب کا پھول
 ۱۲۰ - ۵۵ - غنیمہ
 ۱۲۲ - ۵۶ - برسات
 ۱۴۳ - ۵۷ - بہارِ برشگال
 ۱۲۵ - ۵۸ - گھٹا
 ۱۲۶ - ۵۹ - ساحلِ گنگا کے تاثرات

- ۲۵ - ایک عالمِ ربانی کی اسارت

اقبالِ رسالت

- ۲۶ - خطاب بہ شاعرِ حکیم ہند
 ۲۷ - شاعرِ مشرق اور فلسفہٴ حیات ملی

علمائے امت

- ۲۸ - علمائے ہند سے خطاب
 ۲۹ - علمائے سلف اور علمائے دورِ حاضر
 ۳۰ - دعا اور بیگانہ تکفیر

عہدِ حاضر اور فرزندانِ توحید

- ۳۱ - بزرگانِ ملت سے خطاب
 ۳۲ - عہدِ حاضر کا مسلمان
 ۳۳ - عہدِ حاضر کے نوجوانانِ اسلام
 ۳۴ - عہدِ حاضر کے اداہم باطلہ
 ۳۵ - دورِ جدید کے مواعظِ تجدید
 ۳۶ - غفلتِ اسلام اور موجودہ مسلمان
 ۳۷ - مسلمانانِ ہند سے خطاب
 ۳۸ - مردانِ خدا کی تلاش
 ۳۹ - مذہبِ حق سے بیگانگی
 ۴۰ - عبادت کے لوازم و آثار

- ۱۶۱ [نذر عقیدت بہ تقریب وداع
- ۷۰ مولوی محمد اویس ندوی]
۱۶۴ [نذر محبت بہ تقریب وداع
- ۷۱ مولوی محمد اویس ندوی]

فارسی نظمیں

- ۱۶۸ [پیش کش تہنیت بہ تقریب جشن
- ۷۲ بیہن اعظم حضرت نظام الملک
آصف جاہ سابع]
۱۷۰ [خیر مقدم مولانا حبیب الرحمن خاں
- ۷۳ شروانی]
۱۷۱ [پیش کش تہنیت بہ تقریب مراجعت
- ۷۴ سعید انصاری صاحب]
۱۷۳ [لکھنؤ
- ۷۵ قطعہ تاریخ وفات ایم مہدی حسن]
۱۷۴ [سرشک غم بہ وفات
- ۷۶ منشی عبد الغفور صاحب]

- ۱۲۷ - ۶۰ سادنی
۱۲۸ - ۶۱ نمودِ صبح

تغزل

۱۳۳ تا ۱۴۴

متفرقات

- ۱۴۷ - ۶۲ اردو
۱۴۹ [امام الہند کی خدمت اقدس میں
- ۶۳ عید قربان کی پیش کش]
۱۵۰ - ۶۴ ایک داعی امن کی حیات نو
۱۵۱ - ۶۵ مقدم حیات شبلی
۱۵۳ - ۶۶ ملت اسلام کا مفکر اعظم
[علی گڑھ میں اخلاق اسلامی
- ۶۷ کا مظاہرہ]
۱۵۷ - ۶۸ آفریں نوجوانان علی گڑھ
۱۵۹ - ۶۹ ادب جدید

مقدمہ

از

حضرت علامہ مسلم بن عبد اللہ ندوی متبع الشریعین بطول بقاء

مشہور ہو کہ الشہداء ثلاثہ رحمہ اللہ مشہور ضرب المثلوں میں بھی حقیقت چھپی رہتی ہے۔

ایں ماہمہ راز است کہ مشہور عوام است

اس بنا پر مشہور ضرب المثل بھی اپنے اندر حقیقت رکھتی ہے، الہام یعنی دل میں کسی بات کا من جانب

اللہ آجانا، اس کی ظاہری مثال شراب کی زندگی میں عملاً آتی ملتی ہے کہ اس ظاہری تشابہ کی بنا پر ان کو ناکر دیا

الہی کا نام دے دیا گیا ہے، گویا تختہ بانی رہ جاتی ہے کہ حقیقت میں یہ وحی من الرحمان ہے کہ من الشیطان

کیوں کہ قرآن پاک کی رو سے وحی کی یہ دونوں قسمیں ہیں، پہلی وحی کا حال تو معلوم ہے، دوسری وحی کا ذکر

بھی قرآن پاک میں دو جگہ ہے۔

اور اس نے ہم نے ہونی کا دشمن بنایا ہے، نیا بلین
افس اور جن کو، ان میں کئے بعض بعض کو قریب سے
پکڑیں چیزیں باقیں دھج کر رہے ہیں۔

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ شَيْءٍ عَدًّا
شَاطِئِينَ إِلَّا لِلنَّاسِ وَالْحَيِّ يَرْحَمُهُمْ
إِلَى بَعْضِ رُحُفِ الْقَوْلِ غَرُورًا (انعام)

بھراس لی پہچان بھی نہاوی کہ اس وحی میں سرت پر فریب ظاہری چمک و بک ہوئی ہے حقیقت کا نور اس میں نہیں ہوا، اس وحی شیطانی کی دوسری نشانی اکابر اور عوام

اور یقیناً شیطان اپنے دوستوں کو وحی کرتے ہیں کہ وہ قہر سے جدا کر س

اس سے یہ معلوم ہوا کہ حق کی مخالفت اور حق کے بقول میں جدال اس وحی شیطانی کا نواسہ ہے۔

شعرا کے نام سے قرآن پاک میں ایک ایک خاص سورہ ہوا اس سورہ کا غایتہ ان آیتوں پر جو

هَلْ أَتَيْتُمُوهُنَّ عَلَىٰ مِثْلِ مَا أُتِيَ السَّيِّئُ ۚ
تَنْزِلُ عَلَىٰ كُلِّ آفَاكٍ نَّائِمَةٍ لَّا يَسْمَعُ
وَاكْتَرَهْتُمُوهُنَّ ۚ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ
الْغَاوُونَ ۚ وَاللَّهُ تَوَّابٌ غَفُورٌ ۚ
وَأَهْمُرْهُمْ هَهُنَا وَلِيْلًا لَّا يَبْصُرُونَ
أَصْنَافًا ۚ وَطَلُّوا الصَّلَاةَ وَذَكَرُوا اللَّهَ
كِبَارًا ۚ وَانْقَضَىٰ وَا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا
وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ
مَنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ۚ

ہم تم کو بتائیں کہ شیطان تم پر ایتر کرتے ہیں، شہنشاہ
پر تہمت جوڑے وہ ایک گنہگار پر اترتے ہیں، ہنسی منادی
بائیں ان کو انصاف کی جاتی ہیں اور ان میں اکثر جھوٹے
ہوتے ہیں، اور شاعروں کے پیر و گداہ، گنگا ہوتے
ہیں، کیا تم نہیں دیکھتے کہ وہ (خیال کی) بہر وادی ہیں،
سرگرداں رہتے ہیں، اور وہ وہ کہتے ہیں جو کرتے
نہیں، لیکن جہانِ ناسے اور جموں نے اچھے کام
کے اور ایش کو بہت یاد کیا اور مغربی کے لئے انعام
کو کھڑا ہوئے اور ظالموں کو آئندہ معلوم ہو گا کہ
وہ کس واپسی گاہ میں واپس ہوئے ہیں۔

اہل عرب کا عقیدہ تھا کہ شاعروں پر شیطانی وحی آتی ہے، یعنی ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ہو کر ہوتا ہے۔ اور اسی کی تعلیم سے وہ شاعر شعر کہا کرتا تھا، حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی وہ شاعر سمجھتے تھے۔ کہ یہ قرآن بھی شیطانی وحی ہے، اللہ تعالیٰ ان آیتوں میں دونوں وحیوں کے فرق و امتیاز کے وجہ بیان فرمائے ہیں۔ ارشاد ہے کہ "شیطانی وحی اس پر آتی ہے، جو باتیں گرہا کرتا ہے، جو جھوٹ بولتا ہے، جس کے مداح اور پیروگر اور بدکردار ہوتے ہیں، جس کا خیال ہر میدان میں آوارہ پھرتا ہے، اور جس کے قول و عمل میں یکسانی نہیں ہوتی ہے" درخت اپنے پھل سے پہچانے جاتے ہیں، اسی اصول کی بنا پر الہام ربانی سے وہ شاعر سرفراز ہوتے ہیں، جس کا علم و عمل صحیح ہوتا ہے، جو صحیح اصولوں کے معتقد اور اعمال صالحہ پر کاربند ہوتے ہیں، اور جن کی شاعری کا منشا حق کی حمایت، حقیقت کا اظہار و اقامت کا بیان ہے، اور اس حق پرستی اور حقیقت گوئی کا جوش و خروش، موزوں نالوں، اور ترانوں کی صورت میں ظاہر ہو کر سننے والوں کے دلوں میں تاثیر کی لہریں پیدا کرتا ہے، محض یادہ گوئی اور قافیہ پیمائی، خواہ کسی قدر اس میں زرد و شور ہو وہ، مع

"اے طبل بلند بانگ در باطن پہنچ، کامصداق ہے۔"

آج کل عرض ہنر کے بازار میں متاع شاعری کی ارزانی کا یہ حال ہے کہ شام کو ہمارا نوجوان شاعر ہوتا ہے، رات کو غزل کہتا ہے اور صبح کو لسان الشعراء اور ملک الشعراء کے نام سے کسی کئی وقت اخبار و رسالہ کے قالی صفحوں کے بھرنے میں کام آجاتا ہے، ہمارے بزرگوں کو اپنی عرض ہنر میں یہ احتیاط بھی کہ جب تک ان کو ایک مدت تک اساتذہ کی اصلاح و محبت سے اپنے کمال کی سند نہ ملے نہ آجانی وہ شاعروں میں اپنا کلام بھی نہیں سناتے، اور اگر کسی نے ہمت کی اور ایک آؤ غلطی کا اشارہ کسی طرف سے ہوتا تو عرق ندامت میں غرق ہو جاتے، اور اپنے دیوان اور مجموعہ کلام کی اشاعت اس وقت تک نہیں کرتے جب تک بار بار کے حک و اصلاح، اور دوسرے اہل نظر

کے انتخاب اور پسندیدگی کے بعد ان کا قلب مطمئن نہ ہو جاتا، اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ان کا دیوان شعر و ادب کی جان کا تنوید ہے، اور ہنر کی جگہ کے غفلت پسند، عرض ہنر کے شائق نوجوان شعراء کا طواری زمانہ کے سیلاب کا خس و خاشاک ہے جو سطح آب پر تھوڑی دیر غور دکھا کر ساحل فنا سے ہم کنار ہو جاتا ہے، حضرت امیر کا کہنا ہے:

وہی رہ جاتا ہے زبانوں پر شعر جو انتخاب ہوتا ہے

اسی کو بدل کر فقیریوں عرض کرتا ہے:

وہی رہ جاتا ہے زمانہ میں شعر جو انتخاب ہوتا ہے

پیش نظر مجموعہ کلام ایک ایسے شاعر کا ہے جس کو کسب و محنت نے نہیں، بلکہ قدرت و فطرت نے شاعر بنا کر عرضہ حیات میں بھیجا ہے، شاید اسی لئے الاسماء تنزل من السماء کے اصول پر اس کا نام یکجہی ہوا، ان کی شاعری ان کا عقیدہ اور حقیقت ہے، اور وہ الہام شاعرانہ ہی جو ایمان و عمل کی دعوت ہے، پھر ان کی شاعری نے ایسے ماحول میں تربیت پائی، جو ہمہ تن شعر و ادب تھی، ان کی کوئی نظم اس وقت تک محفلوں میں نہیں آئی، جب تک بچ کی غلطیوں میں وہ اہل نظر و مستوں کی پسندیدگی کے قابل نہیں ٹھہری، اور لائق بزرگوں کے مشورہ سے وہ سند قبول نہ حاصل کر چکی۔

شاعر کے کلام پر نمایاں اثر شبلی اور شبلی کے خوش گوشاگر و حضرت سہیل کا ہے، وہی اردو میں فارسی ترکیبوں کا وقار، وہی جذبات کا جوش و خروش اور ہر نظم میں مذہب و سیاست کا رجز، الفاظ کا شکوہ، جذبات کا جوش اور حق و صداقت کا رجز اس کے کلام کی خصوصیات ہیں، اور یہی دراصل قصائد کے جوہر ہیں اور اسی لئے شاعر کا یہی اصل میدان ہے، باقی غزلیات اور دوسرے اصناف کی حیثیت اس میں شاعری کے جمیع اصناف کی تکمیل کی سی ہے۔

حضرت سید علیہ السلام کے متعلق قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

وَلَمْ يَجْعَلْ لَنَا مِنْ قَبْلِ مُحَمَّدٍ (مریم) اور ہم نے اس کا کوئی ہم نام پہلے نہیں بنایا

شاعر کو اس ہمنامی کی سعادت میں یہ خصوصیت نصیب ہوئی ہو کہ وہ ایسا شاعر ہو جس کا کوئی تخلص نہیں، حتیٰ کہ اس کا نام بھی بعض شعراء کے ناموں کی طرح تخلص کی شرکت سے پاک ہو، اور اس وصف میں شاید کوئی اردو اور فارسی کا شاعر اس کا شریک نہیں، محض تخلص کے شاعر تو بہت دیکھنے میں آئے ہیں لیکن تخلص کے بغیر محض شاعر شاید ہی دیکھنے میں آیا ہو،

شاعری کے ظاہری محاسن ارباب نقد نے جو بیان کئے ہیں، اُن سے ہم کو انکار نہیں، لیکن اس کے باطنی محاسن درحقیقت شاعر کی حقیقتِ رئیسی حقیقت گوئی جذبات کی شدت، اور بیان کا جوش و خروش ہے اور یہ محاسن اس مجموعہ میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اس میں موت کا پیغام نہیں یہ سراسر نواسے زندگی، گہلا تگ جیات اور زندوں کے میدانِ عمل کا نعرہ ہے

شاعر کی نظموں میں جو قوت محسوس ہوتی ہے، اس کا سبب یہی ہے کہ اس کا موضوع بیان، قوت کے وہ دوسرے چہے ہیں، جن کو استاد شبلی نے جیات و ترقی کا بلٹی قرار دیا ہے، ان کی نظم مذہب اور سیاست کا مطلع ہے۔

تم کسی قوم کی تاریخ اٹھ کر دیکھو انہیں دو باتوں پہ پاؤ گے ترقی کا مدار
مذہبیات میں حضرت صحابہ رضی اللہ عنہم کے مناقب کا برجوش بیان بھی شبلی سے شروع ہوا اور اب
حضرت اقبالؒ اہل نے اس کو منہ آہ و زنگ سے پیش کیا ہے جو صرف زبان کو جزا کہ اللہ اور سبحان اللہ
کہنے پر مجبور نہیں کرتا، بلکہ دلوں کو ان بزرگوں کی عقیدت سے سمور اور قلوب کو پر نور بناتا ہے۔
ادب کی راہ سے مرثیوں اور نوحوں کی صورت میں ایک خاص عقیدے کے نشرو اشاعت کی جو
کوشش ایران، بیجا پور، گولکنڈہ اور اودھ میں کی جاتی رہی اور اب بھی کی جا رہی ہے، اس کی کامیابی میں
کس کو شک ہے، ضرورت ہے کہ دوسرے نظریے اور عقیدے کے حامل بھی اسی راہ سے اپنے بزرگوں کے
محاسن اور مناقب دنیا پر آشکار کریں اور اس کو اپنے ادب کا ایک ضروری حصہ قرار دیں۔

سیاسیات کی نوعیت میں بھی شاعر کا ذوق شبلی کا متبع ہی، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آج حضرت شبلی ہوتے تو کیا کہتے، لیکن پہلے جو کچھ انھوں نے کہا ہو اسی کی تائید بیش از بیش اس میں کی گئی ہو، گو سیاسیات اس کلام کا موضوع نہیں اور نہ اس کے حسن و قبح پر گفتگو اس وقت میرا مقصود ہے، تاہم یہ معلوم ہو کہ یہ وہ دھوپ چھاؤں ہے جو ہر وقت رنگ بدلتا اور وہ بو قلموں ہے، جو ہر نئے زمانے میں نئے انداز میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ اقبال عصر کے مناقب اور مدائح اور مرثیہ بھی اس مجموعہ کا ایک حصہ ہے، اور یہ بھی اس مجموعہ کی ایک خصوصیت ہے اور اس لحاظ سے اس نے قدامت کے ان قصائد کا ذوق دوبارہ زندہ کیا ہے، جس کے بدولت وہ تاریخ کے مستند اجراء بن گئے ہیں، ہمارے گزشتہ شعراء کے فارسی قصائد سے آج تک سینکڑوں ارباب کا اس کے نام زندہ ہیں، کیا عجب کہ اس مجموعہ کے بدولت آج کے رجال کل کے لئے زندگی با جاہل شاعر کے قلم کی روشنائی میں آب حیات کے قطرے شامل ہوتے ہیں۔

اس مجموعہ میں مناظر قدرت کی تصویر کشی بھی کی گئی ہے، یہ تصویریں مسطور فطرت کی عکاسی ہیں۔ اردو شاعری کا یہ حصہ ابھی تکمیل کا محتاج ہے، تاہم ہمارے شاعر کا بیان تشبیہ و استعارے کے بڑے میں واقعیت کے انہار کی کوشش ہے۔ اور غلو و مبالغہ کے اس رنگ سے خالی ہے، جو حقیقت کے چہرہ کا داغ بن جاتا ہے۔

شاعر کی زبان سہل اور عام فہم نہیں، اور آج کل فارسی کے ذوق کا جو فقدان ہے، اس کو دیکھتے ہوئے یہ خیال گزرتا ہے کہ شاید عام لوگوں کو اس کے سمجھنے میں کہیں کہیں دشواری ہو، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شاعر اس باب میں معذور ہے، وہ اپنے جوش بیان کے انہار کے لئے عام فہم طرز بیان اور الفاظ سے قسبی نہیں پاتا، اور اس کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس نے اپنے فرض میں کوتاہی کی ہے، تاہم غزلیات اور بعض بالغ قصائد آسان طرز کے سطریات نے بھی اس میں جگہ پائی ہے، لیکن حق یہی ہے کہ وہ شاعر کی اپنی پسند کی چیزیں نہیں۔

آج کل نوجوان شعرا میں غزلوں کے تنگنائے سے باہر نکلنے کا جذبہ پیدا ہو رہا ہے اور اس لحاظ سے اس مجموعہ کلام کا مولف بھی اس جذبہ سے ہم آہنگ ہے، لیکن اس تنگنائے سے نکل کر کس میدان کی طرف رُخ کیا جائے، ترقی پسند ادیب کا کہنا ہے کہ یہ میدان روزانہ کی زندگی کے مسائل کا بیان ہے، تاکہ زندگی اور ادب میں باہم ربط پیدا ہو، لیکن روزانہ زندگی کے مسائل کی وسعت اگر صرف روٹی، مزدور اور غریب کے جھوپڑے تک محدود نہیں، بلکہ معاشرت کی صحیح اصلاح، اخلاق کی صحیح دعوت اور سیاسیات کی صحیح تبلیغ اور مردانِ عمل کی صحیح قدر شناسی تک وسیع ہے تو یہ کہنا درست ہے کہ ہمارا شاعر بھی ترقی پسند ادیب ہے لیکن وہ ترقی پسند ادیب جو مارکس اور اینجل کے صحیفوں کا معتقد اور روس کے دیوتاؤں کا پرستار نہیں بلکہ دین حق اور اس کے نظام مساوات کا معتقد اور اس کے قیام کا طلبگار اور باطل کی شکست کا آرزو مند اور باطل کے شیوع کا دشمن، اسی لئے جس کو وہ باطل سمجھتا ہے، اُس کے رویں اس کے لہجہ میں تلخی اور جس کو حق سمجھتا ہے اس کے اثبات میں غلو کا رنگ نظر آتا ہے، مگر یہ سب احساس کی شریعت کا نتیجہ ہے اور احساس کی شدت ہی اصل شاعری ہے۔

اس موضوع پر اس سے زیادہ کہنا مقدمہ کی حد سے آگے بڑھ کر تنقید کی سرحد میں قدم رکھنا ہے اور اب یہ کام جب کہ یہ مجموعہ پبلک کے ہاتھوں میں جا رہا ہے، دوسرے اہل نظر کا ہے، مقدمہ نگار کا فرض اتنا ہی تھا کہ ناظرین کے پائے نگاہ کے لئے آئندہ منظومات کے معانی و مضامین تک پہنچنے کے لئے زمین ہموار کر دے۔ والسلام

ہیچداں

سید سلیمان ندوی

۲۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

احساس تشکر

نذرِ عقیدت بہ آستانِ سہیل

مرے قلم کا یہ سرمایۂ نشید و ادب	ہر فیض بخشی کلاک گہر نشانِ سہیل
زبے نصیب کہ بخشا فروغِ داغِ سجود	جبینِ خامہ ہر ممنونِ آستانِ سہیل
اسی نوا اگر معجز بیاں کے صدقے میں	مرے قلم کا ہی ہر تارِ نغمہ خوانِ سہیل
اس انتساب سے لیکن ہر انفعال مجھے	کہاں یہ قطرہ کہاں بھر بیکرانِ سہیل
فقیہ اور شہنشاہِ کشور معنیٰ	پیشیز اور گہر ہائے شانگانِ سہیل

۱۵ دیارِ ہند میں عربی و فطری کے ہم زبیاں، خاقانی و قاضی کے ہم قوا، متقدمین کی یادگار، خم کہہ شہلی کے زند سرشار، علی گڑھ کے مایہ ناز فرزندِ مخدوم گرامی جناب مولانا اقبال احمد خاں صاحب سہیل ایم آئی ایل ایل بی ایڈوکیٹ اہم گلدھ منظرۃ العالی
بیچئے عظمیٰ

شعاعِ فیض کی ہیں یہ نوازشیں درنہ
 اُس آستان پہ یہ اک نذرِ ہرِ عقیدت کی
 مخمورانِ عجم اب کہاں کہ پہچانیں
 نہ اب ہیں حافظ و خسرو نہ سعدی و ہل
 جہیں جھکی ہر یہاں عرفی و نظیری کی
 مدام اس سے اُبلتا ہر بادہ شیراز
 کہاں یہ فذہ کہاں مہرِ صوفیانِ سہیل
 مرے قلم کو کہاں تابِ ارمغانِ سہیل
 کمالِ رتبہ اقبال و قدرِ شانِ سہیل
 اٹھے بساطِ زمانہ سے ہم زبانِ سہیل
 وہ جلوہ گاہِ معانی ہر آستانِ سہیل
 الہی موجدِ کوشِ ہر یا زبانِ سہیل

وہ جرعہ خوارِ خمستانِ فیضِ نعمانی
 حریفِ انوری و عنصری و قافِ آنی

۳۰ اکتوبر ۱۹۴۴ء

حریمِ سلیمان

اور

مورضعیف

زہرِ شرف مرے پیکِ قلم کا راہِ ناز
وہ جس کی اک نگہ فیض سے خوف رہیئے
وہ جس کی اک نظر تربیت کے سہ سے میں
وہ گنجِ در جو فیروں کو بخش دیتا ہے
جنابِ سید والا کا بھی ہو فیضِ نظر
ہوئے جہانِ ادب میں جو اب لیلِ گہر
عروقِ سنگ میں بیدارِ فطرت جو ہر
خزینہ ہائے معارف و فہم ہائے ہر

لے مندرشتین شبلی حضرت علامہ سید سلیمان ندوی متغابقا اللہ بطول بقائہ، جن کی ذاتِ گرامی
دنیا سے علم و معارف میں محتاجِ تعارف نہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ آپ نے اپنا بیش قیمت وقت صرف کر کے اس مجموعہ کی اکثر نظموں کو کمال
شفقت و ذرہ نوازی ملاحظہ فرمایا، اور اپنے عالمانہ مشورہ و اصلاح سے مجھے استفادہ
کا موقع بخشا۔
یحییٰ اعظمی

یہ ذرہ ہائے پریشاں مرے عجب کیا ہے
 وہ جس کو فیضِ ازل نے ہے یہ شرفِ بخشا
 عطارِ ضو سے ہوئے روشناسِ شمسِ دُستِ
 جبینِ خامہ ہے اور آستانِ پنبہ
 صحیفہ جس کے قلم کا ہے سیرتِ سحرور
 کمالِ ذرہ نوازی نہاں ہے اس میں مگر
 کہاں حریمِ سیماں کہاں یہ مورِ ضعیف

وہ نازِ علم و ادب، زیبِ مندرِ شبلی
 ہے جس کے فیض سے پُر نورِ مرقدِ شبلی

۵ سپاسِ حکیم

ہر جن کی فطرت پاکیزہ جانِ ذوقِ سلیم
ملی ہر روز ازل سے جنہیں نگاہِ حکیم
قلم پہ ہر فرض اس نکتہِ سخن کی تعظیم
وہ بانجر کہ ہر فرزانہ و فقیہ و فہیم
وہ سربلند کہ ہر بکیوں کا یار و ندیم
وہ بے نیاز کہ ہر باذل و عطوف و کریم
کمالِ رتبہٴ انسانیت کی ہر تنظیم
متاعِ نازشِ دوراں ہر جس کی ذاتِ فخم

مرے مذاقِ سخن کے وہ ادلیں مرشد
وہ ناقد ادب و شعر و نکتہٴ دانِ سخن
بتائے جس نے اسے سیکڑوں رموز و نکات
وہ ہوشِ در کہ ہر سرمستِ جامِ آگاہی
وہ درد مند کہ مخلص ہر غمِ نصیبوں کا
وہ چارہ ساز کہ ہر دل نواز و مستغنی
وہ جس کے مجد و شرف کا ادبِ حقیقت میں
وہ اجتماعِ محاسن کا مظہرِ کامل

۱۔ شہرِ اعظم گدھ کے مشہور و معروف طبیب اور سخن شناس و نکتہٴ سخن حکیم جناب حکیم محمد اسحاق صاحب
مدظلہ العالی، جن کی حکیمانہ نظر سے اس مجموعہٴ کلام کے ایک ایک حرف کو دہی روحانی و قلبی تعلق ہر جوراً قلم سطور کو
آپ کی ذاتِ گرامی کی حقیقت یہ ہے کہ جس طرح میری حقیقت پر آپ کے گوناگوں احسانات ہیں، اسی طرح میرا یہ ناچیز
کلام بھی آپ ہی کے اولین فیضِ نظر کا رہنما ہے۔ شاعری کی پوری تاریخ میں میں نے جب بھی کوئی نظم لکھی تو سب سے
پہلے آپ ہی نے اسے ملاحظہ فرمایا، اور اپنے حکیمانہ مشوروں اور نکتوں سے مجھے آگاہی بخشی،

یکے اعظمی

کہ ہر جہاں میں ہمہ گیر اس کا لطفِ عظیم
 پہاڑ سے بھی گراں سنگ اس کا عزمِ صمیم
 ادا شناس خموشی و سشیوہ تسلیم
 نفسِ نفس پہ ہر جس کے ہجوم موجِ نسیم
 ہر ایک سانس میں رقصاں محبتوں کی نسیم
 دہن وہ جس سے ابلتے ہیں کوثر و تسنیم
 کہاں زمانہ میں ایسی مثالِ خلقِ عظیم
 کہ اس کے سامنے ہی اسوۂ رسولِ کریم
 وہ ناقِدِ ادب و چارہ سازِ طبعِ سقیم

کچھ ایک میں ہی نہیں خوشہ چینِ خرمین
 شمیم گل سے بھی نازک تر اس کا ذوقِ لطیف
 ہولاکھ شدتِ احساس پھر بھی طبعِ متین
 قدم قدم پہ ہر جس کے و فورِ رفت و رفت
 ہر اک نظر میں تپاں جوشِ لطف کا طوفان
 زباں وہ جس میں تڑپتی ہر موجِ آبِ حیات
 ہر جلوہ گرِ جوش و روز اس سراپا میں
 شعار اس کا ازل سے ہی خدمتِ انسان
 حکمِ صورت و معنیِ طیبِ روح و بدن

وہ محرمِ غم پنہاں مرقعِ اخلاق
 وہ ہمدمِ دل دروِ آشنا یکمِ اسحاق

بزمِ قدس

نذرِ عقیدت

بہ

دربارِ رسالت

دو عالم تجھ پہ صدقے اے زمینِ گنبدِ خضرا
وہ جس کی ذاتِ والا اک نویدِ رحمتِ عالم
وہ جس کا لفظِ شیریں نغمہِ الہامِ ربّانی
وہ جس کی ہستی اقدس سراپا معنیِ قرآن
وہ جس کے درگہ سامی کا جبریلِ امینِ جاگیر
وہ جس کے آستان پر رفعتِ عرشِ بریں صدقے
مبارک عالمِ اجسام کی وہ ہستی اعلیٰ
وہ جس کے قرب حق کا تاجِ نقشِ نصِ ادنیٰ
وہ محمودِ احد جس کی صفتِ مزل و لیسین
وہ امی محفلِ اسرار جس کے لفظ پر صدقے
چراغِ افروز برقِ طور جس کی طلعتِ عارض
خطیبِ عظمت و اجلال جس کے موسیٰ عمراں
تری آغوش میں آسودہ ہو وہ برزخِ کبریٰ
وہ جس کا روئے زیبا شمعِ ظلمتِ خانہٗ دُنیا
وہ جس کا خلقِ نوشین شہدِ بڑھ کر حلاوتِ ازا
وہ جس کا ہر نفسِ شرحِ پیامِ ملتِ بیضا
وہ جس کے عقبہٗ عالی پہ قدسیِ ناصیہ فرسا
وہ جس کے بوستان میں نغمہِ پیرا بیلِ طوبی
حیفِ خاک سے کی جس نے سیرِ عالمِ بالا
وہ جس کے قدس کی معراجِ سبحان الذی لم یسِرْ
وہ مطلوبِ ازل جس کا لقبِ مدثر و طہ
وہ خاکی عالمِ انوار جس کا والہ و شیدا
فرغِ افزائے بزمِ نور جس کا جلوہٗ سیما
نقیبِ رایتِ اقبال جس کے حضرتِ عیسیٰ

وہ جس کے گل کدہ کے حضرت صدیق اکبر طوبی
 وہ ساقی جس کے دم سے صوفشاں خجاندہ لٹھا
 وہ جس کے سرخوشوں میں بن زید و سید الشہدا
 وہ جس کا داغِ سیما مطلع نور سحر گویا
 وہ جس کا ذوق عرفاں زندہ دار خلوت شہا
 وہ جس کے فقر سے لرزاں شکوہ قیصر و کسری
 محمدؐ وہ جمال اولین شاہدِ معنی
 محمدؐ وہ شمیم مشکبار جنت المادی
 محمدؐ وہ زسرتاپا جمال جلوۂ سینا
 محمدؐ وہ کلاہ انبیا کے طرۂ زیبا
 محمدؐ وہ رسالت کی صدف کے لوہے لالا
 محمدؐ یعنی وہ کونین کے پیغمبرِ ذآفت
 محمدؐ وہ شبابِ روزگار ملتِ بیضا
 محمدؐ وہ چین پیرائے باغِ ملتِ آبا
 عرب کا ذرہ ذرہ آسمانِ قدس کا تارا
 بشتانِ جہاں میں پھر ہوا نورِ سحر پیدا
 صبا لائی پیامِ نور پھر صبحِ سعادت کا

وہ جس کے خم کدہ کے حضرت فاروقِ صہبائی
 وہ سرشارِ مئے باقی تصدق جس پہ میخانہ
 وہ جس کے بادہ نوشوں میں بلال و بوذرسلما
 وہ جس کا نقشِ پاسجدہ گہ مہر و مہرِ کامل
 وہ جس کی برقِ ایماں بے قرار جلوۂ امین
 وہ جس کے بوریہا پر سلطتِ تختِ شہی قراں
 محمدؐ وہ کمالِ آخر میں محفلِ عالم
 محمدؐ وہ نسیمِ نو بہار گلشنِ ہستی
 محمدؐ وہ شبتانِ ازل کی شمعِ نورانی
 محمدؐ وہ گروہِ ادلیا کے سید والا
 محمدؐ وہ نبوت کے شرف کے مبدع و خاتم
 محمدؐ وہ شہنشاہِ دو عالم سرورِ انجم
 محمدؐ وہ سحابِ شمعِ بارِ مزرعِ گیتی
 محمدؐ وہ بہارِ تازہ باغِ براہِ سیحی
 وہ خورشیدِ ضیا بارِ عرب جس کی تجلی سے
 وہ رشکِ مہرِ عالم تاب جس کی جلوۂ بزمی
 سیاہی ہو گئی کا فورِ کیسرِ شامِ ظلمت کی

خارِ خوابِ نوشیں سے یکا یک بگ اٹھی دنیا
 رگِ افسردہ ہستی میں خونِ زندگی دوڑا
 عطا ہر کورِ باطن کو ہوتے پھر دیدہ بنا
 ہوا عالم میں آوازہ بلند اللہ اکبر کا
 ندائے حق سے کانپ اٹھا حرمِ قیصر و کسریٰ
 ہوئے نام آور ان کفر اک اک بندہ مولیٰ
 تہ تیغ محبت ہو گئی یکسر صفِ اعدا
 بلال آرا تھا کوئی اور کوئی تھا جمال آرا
 لوائے حق پرستی مشرق و مغرب میں لہرایا
 ہوئی پھر از سر نو مجلسِ صدق و صفا برپا
 محاسن کا بنی گہوارہ پھر یہ فسق کی دینا
 سرالتبان جاں میں چشمہ پھوٹا نورِ عرفاں کا
 زمانہ سے اٹھی رسمِ تمیزِ بندہ و آقا
 جسے دیکھو وہ اب ہر بادۂ وحدت کا متوالا
 سُنے ہوں گے نہ عالم نے یہ نغماتِ طرب افزا
 نہ دیکھے گا کبھی پھر یہ سعادت دیدہ دنیا
 کرشمے تھے یہ بس آپ کی لطفِ آفرینی کے

نئے اندازِ بیداری سے کروٹ لی زمانہ نے
 جہاں کے گلشنِ پژمرده میں تازہ بہار آئی
 نگاہِ معرفت پیدا ہوئی پھر دیدہ دل میں
 عرب کی وادیاں تکمیر کے نعروں سے گونج اٹھیں
 تزلزل پڑ گیا اس غفلتِ سوتھرِ باطل میں
 جھکا دیں گردنیں اربابِ طغیان و تمرد نے
 فدا یانِ محمد بن گئے جو دشمن جاں تھے
 کوئی فاروقِ اعظم تھا کوئی صدیق اکبر تھا
 بہاں کے گوشہ گوشہ میں صدائے دینِ حق پہنچی
 ہوا سکھ رواں عدل و مساواتِ اخوت کا
 فضائل سے ہوئی آراستہ پھر بزمِ انسانی
 دلوں کی خشک کھیتی ہلہلائی جوشِ باران سے
 مٹیِ ظلمتِ سرے دہرے لعنتِ غلامی کی
 جسے دیکھو وہ اب سرشارِ صہبائے اخوت ہو
 نہ دیکھی ہوگی جہنمِ آسمان نے بزمِ قدسِ الہی
 نہ پائے گا زمانہ پھر کبھی مجد و شرف ایسا
 مظاہر تھے یہ سائے رحمتِ اللعالمینی کے

صدیقین نبوت

اداسیج رسالت میں ادا دان نبوت ہیں
 کہ یہ سرمایہ دار علم و عرفان نبوت ہیں
 کہ یہ سرتا قدم سرشار فیضان نبوت ہیں
 یہی نقش و نگار قصر و ایوان نبوت ہیں
 وہ جو آئینہ دار روئے تابان نبوت ہیں
 فدا یان رسالت جاں تثاران نبوت ہیں
 یہ اصحاب گرامی درغور شان نبوت ہیں
 حقیقت میں یہ صدیقین شایان نبوت ہیں
 خدا شاہد ہے یہ سب جان ارمان نبوت ہیں
 یہی دنیا میں پہلے مرتبہ دان نبوت ہیں
 کہ یہ روز ازل سومت ریحان نبوت ہیں
 یہ سب آئیں شناس ذوق و معدن نبوت ہیں
 جہاں میں اس طرح یہ مست اذعان نبوت ہیں
 وہ صہبائی کہ سرتخت خستین نبوت ہیں
 کہ یہ دنیا میں نکہت سبز دامن نبوت ہیں

یہ اصحاب بنی سب منظر شان نبوت ہیں
 خزینے ان کے سینے کیوں نہ ہوں انوار حکمت کے
 جلالت کے لئے ان کی فقط اتنا ہی کافی ہے
 یہی ہیں رونق کا شانہ پیغمبر عالم
 وہ جو گنجینہ دار جلوہ شمع رسالت ہیں
 ازل ہی سے جمال روئے اقدس کیے پرانے
 ملے ہیں کس پیمبر کو صدیق و غم گار ایسے
 جہاں قدس میں اللہ اکبر مرتبہ ان کا
 خدا سے خود انھیں مانگا ہے سرکار و عالم نے
 قسم ہے حضرت صدیق کی پاکیزہ فطرت کی
 نسیم قدس کی ذوق آشنا ہے سرخوشی ان کی
 یہ سب رمز آشنائے رتبہ شان رسالت ہیں
 خیران سرخوشوں کو خود نہیں ہے اپنی ہستی کی
 ہجوم سرخوشی میں بیخبر ہیں دونوں عالم سے
 ہر اک موج نفس ان کی نویدِ مریح وریاں ہے

علوم اولین و آخرین ہیں ان کے سینوں میں
 انھیں دیکھو تو یہ سرتا قدم طور تجلی ہیں
 یہ رکھتے ہیں اگرچہ شان صدیقی و فاروقی
 چمک اٹھے نہ کیوں تاج خلافت ان لآلی کو
 نہ ہوتے یہ تو یہ گنج گرامی کس طرح ملتا
 یہی گلزار عالم میں نوا پیرائے وحدت ہیں
 کہ یہ حکمت شناسان دبتان نبوت ہیں
 کہ یہ خود مستفیض نور ایمان نبوت ہیں
 مگر یہ واقعہ ہر سب کے سب جان نبوت ہیں
 کہ خود پروردہ آغوش نیاں نبوت ہیں
 زبانیں ان کی اب تک گوہر افشان نبوت ہیں
 یہی باغ جہاں میں نغمہ سنجان نبوت ہیں
 تروتازہ ہوں ان کے دم سے گلزار نبی اب تک
 یہ گویا سرور یحان گلستان نبوت ہیں

اصحاب رسالت

دفور شوق ہو اور عقبہ باب رسالت ہو
 بحمد اللہ بزم ذکر احباب رسالت ہو
 جبین خامہ پھر سرگرم آداب رسالت ہو
 نئے عنوان سے پھر مدح اصحاب رسالت ہو
 فلک تک ہو بلند آوازہ حسن رقم میرا
 ملائک چومتے جاتے ہیں ہر نقش قلم میرا
 تصور میں ہو تازہ پھر کسی کی جلوہ فرمائی
 مشرف ہو رہی ہیں ساتی کوڑے صہبائی
 تخیل ہو مرا پھر بزم طیبہ کا تماشاکی
 دہی ہو محفل آرائی دہی ہو بادہ پیمائی

رہتی صاف پیانوں میں پیہم ڈھلتی جاتی ہو

یہ عالم ہو دلوں میں شیعِ عرفان طبتی جاتی ہو

رگ جاں میں حیات افروزہ مہبگانی ہو جو بیمارِ محبت کے لئے تریاقِ شافی ہو

بقدر تشنگی ہر زندہ سرگرمِ تلافی ہو مگر سانی کے مستوں کے لئے اکِ جامِ کافی ہو

کہ یہ روزِ ازل سے سرخوشِ مہبگانی ہیں

نگاہِ مستِ سانی کے اشاروں کے اداواں ہیں

حقیقت میں یہی سرشارِ فیضانِ نبوت ہیں یہی دراصل زندانِ خمستانِ نبوت ہیں

یہی بزمِ جہاں میں منظرِ شانِ نبوت ہیں یہی آئینہ دارِ روئے تابانِ نبوت ہیں

انہیں کے سر پہ زیبا طرہ تاجِ خلافت ہو

انہیں کے واسطے دنیا میں معراجِ خلافت ہو

کسی کا فیضِ رافتِ منظرِ شانِ جمالی ہو کسی کی شانِ سطوت پر تورنگِ جلالی ہو

کوئی سرتابہ پا آئینہ شیریںِ مقالی ہو یدِ الہی کسی کی وقفِ شمشیرِ ہلالی ہو

یہ شانِ رحمۃ اللعالمین کے مظاہر ہیں

حقیقت میں رسالت کے یہی چاروں غلیر ہیں

تعلق ایک ہی مرکز سے رکھتے ہیں سراپے طوافِ مہر میں مشغول رہتے ہیں سیارے

ہیں روشن ایک ہی خورشید کے جلووں کے تارے شعاعِ برتو خورشید سے فروغِ انگیز ہیں سارے

پہرہ دینِ حق کے یہ وہ تابندہ کواکب ہیں

جو خود مہرِ درخشندہ کے ہم بزمِ مصاحب ہیں

صیفِ اصحاب میں اللہ اکبر شانِ صدیقی امامت جس کی ازغائی خلافت جس کی تصدیقی
بصیرت جس کی عرفانی فراست جس کی تحقیقی قیادت جس کی تائیدی سیادت جس کی توثیقی

جہاں میں وہ رفیقِ اولین سرورِ عالم

صدیقِ غم گسار و جانِ نشین سرورِ عالم

قلم اور مدح شانِ حضرت فاروقِ اعظم کی زبانِ خامہ اور توصیف اس عدلِ مجسم کی
متناسرور عالم کو تھی خود جگہ مقدم کی وہ جانِ آرزو یعنی شہنشاہِ دو عالم کی

جہاں کو یاد ہر ایک کمالِ عہدِ فاروقی

جلالِ عہدِ فاروقی جمالِ عہدِ فاروقی

وہ تصویرِ رضا مہرِ مجسم حضرت عثمانؓ کہ ہیں شیرازہ بند وحیِ پاکِ جامع قرآن

وہ ذی النورین وہ خنِ بنی وہ زبدۂ اعیان کہ جن کا سینہ پُر نور تھا گنجینہٴ عرفان

یہ صبر و شکر کے خاتم کے وہ روشن گینے ہیں

کہ گویا دین کی مجدد و شرافت کا خزانہ ہیں

تعالی اللہ شانِ فقیر و زور بازوئے حیدر زمانہ آج تک کہتا ہے جن کو فاتحِ خیبر

نہاں ان کی یدِ الہی میں وہ نمیش کے جوہر صفِ اعدا تھی جس کے قہر سے زیرِ دوز برکیر

نمونہٴ آپ کی تلوار تھی قہرِ الہی کا

صفِ کفار کو شکوہ تھا جس کی بے پناہی کا

خلافت کے یہی وہ خاتمِ افروز آگینے ہیں مجلاً جلوۂ فتحِ حرا سے جن کے سینے ہیں

یہی دنیا میں اخبارِ پمیر کے سیفینے ہیں فروغِ پر تو مہرِ نبوت کے خزینے ہیں۔

جمالِ عارضِ سرور سے روشن انکی آنکھیں ہیں

سراپا جلوہ گاہِ برقی امیں انکی آنکھیں ہیں

یہی ہیں دہریں سرچشمہٗ پیغامِ الہامی جہاں میں ہیں یہی وجہٗ فروغِ دینِ اسلامی

مسلم دونوں عالم میں ہر ان کا رتبہٗ سامی ملا ہر ان کو دنیا ہی میں پیغامِ خوشِ انجائی

یہ ہیں راضی خدا سے اور راضی ہر خدا ان سے

ترو تازہ ہر اب تک بوستانِ مصطفیٰ ان سے

مدح صحابہ کرام

مسلمانوں پہ وا ہونے کو ہر محنت کا درازہ نئی ترتیب پھر پانے کو ہر محنت کا شیرازہ

نوائے مدح سے بزمِ جہاں ہوگی پر آوازہ کریں گے عظمتِ اصحابِ ختمِ المرسلین تازہ

تصدقِ عزت و اجلال جن کے نام نامی پر

فدا کر دیں گے جانیں ان کے ناموسِ گرامی پر

فروغِ دین ہو کیا، اعجازِ ایمانِ صحابہ کا بیاں ہو وصفِ کیونکر ذوقِ عرفانِ صحابہ کا

ہو اسلام آج تک ممنونِ احسانِ صحابہ کا بھلا کیا پوچھتے ہو مرتبہٗ شانِ صحابہ کا

یہ فرمانِ نبی ہو سب کے سب نجمِ ہدایت ہیں

یہ سب آئینہٗ دارِ جلوۂ مہرِ رسالت ہیں

انہیں کے دم سے اب تک ہر میل اسلام زندہ ہو خدا کا نام زندہ ہو بنی کا نام زندہ ہو
 زبان وحی کا ہر نغمہ الہام زندہ ہو خدائے دو جہاں کا آخری پیغام زندہ ہو
 خدانے خود جنہیں وارث بنایا ہو خلافت کا

ہے جن کی زندگی معیار اسلامی شرافت کا

فرشتوں سے بھی بڑھ کر ان کی شانِ امتیازی ہے وہ رشکِ قدسیانِ عرش جن کی پاکبازی ہو
 وہ جن کو دونوں عالم میں نویدِ سرفرازی ہو رسول اللہ کو محبوب جن کی دل نوازی ہو
 وہ جن کو سرورِ عالم نے یارِ غار فرمایا

محبت سے جنہیں خود محرمِ اسرار فرمایا

مجاہدین کے سینے شمعِ عرفانِ نبوت سو منور جن کی آنکھیں روئے تابانِ نبوت کو
 وہ جن کی زندگی سرخوشِ خستانِ نبوت سو وہ جن کا ہر نفس سرشارِ فیضانِ نبوت سو
 جسے دیکھو وہ تھا خمِ خانہٴ وحدت کا صہبائی
 نگاہِ ساتی کوڑ کے جلووں کا تمنائی

قسم ہو حضرت صدیق کی شانِ جمالی کی قسم ہو حضرت فاروق کے رنگِ جلالی کی
 قسم عثمان کے صبر و رضا کی بیشالی کی قسم ہو فاتحِ خیبر کے شمیرِ ہلالی کی
 جہاں میں جو ہو منکران کی اسلامی جلالت کا
 وہ منکر ہو نبوت کا وہ منکر ہو رسالت کا

یادِ رفتگان

نذرِ عقیت آستانہ شبلی

وطن کا گوشہ گوشہ معدنِ لعل بدخشاں تھا
 کبھی تم میں ضیا افروز اک ماہِ درخشاں تھا
 وطن کا ذرہ ذرہ آفتابِ علم و عرفاں تھا
 یہ شہرستانِ دانش مدتوں تک یوسفشاں تھا
 وہ مینا جس میں عمانِ معانی محو طوفاں تھا
 مصریہ کلک بر جس کے دہرِ چرخِ نقصاں تھا
 ظہیرِ فاریابی جس کا اک طفلِ دبستاں تھا
 وہ جس کا ہر نفسِ رمزِ آشنائی علم و عرفاں تھا
 کہ جس کا جرعہ کشِ دشتِ عرب سے تاباں تھا
 کہ جس کے شور سے فحشاءِ مغربِ میٹھاں تھا
 کچھ ایسا ہر طرفِ فیضِ فروغِ شمعِ عرفاں تھا
 کبھی خود جستجوئے راز میں سرورِ گریباں تھا
 کبھی حکمتِ طرازِ نکتہ ہائے علم و عرفاں تھا

خوشا وقتے کہ یوسفِ زینبِ آغوشِ کنعاں تھا
 تمہیں بھی یاد ہواے آسمانِ علم کے تار و
 وہ ماہِ جلوہ آرا جس کی نورانی شعاعوں سے
 عزیزِ مصرِ فنِ جنس کے فیوضِ حسنِ معنی سے
 وہ رمزِ آگاہ جس کا سینہ حکمت کا خزینہ تھا
 نوائے راز پر جس کے سروشِ آسمانِ صدف سے
 غزالی اور رازی محرمِ اسرار تھے جس کے
 وہ جس کی ہر نظرِ سرِ مستِ جامِ ہوش و آگاہی
 وہ دورِ بادۂ حکمت تھا اس کے فیضِ سیجاری
 وہ جوش اٹھا تھا موجِ بادۂ رنگینِ مشرق سے
 منور ہو گئی تھی بزمِ ملتِ کثرتِ ضو سے
 کبھی تھا آستانِ پاکِ سرور پر سراغِ گندہ
 کبھی گلہ سستہ بندِ سیرتِ پیغمبرِ عالم

صحیفہ یکے حاضر تھا کبھی عشق و عقیدت کا
 رہا کرتے تھے ہر دم جس پہ قدسی ناصیہ فرما
 ملک جس کی نگارش کا مثنوی لیتے جاتے تھے
 نگارستان جہیں صدقے تھا جس کے حرف نگین
 وہ فخر حافظ و خسرو وہ ناز سعدی و سلمان
 وہ نقاد معانی صاحب شعر العجم یعنی
 شرف اس کا مسلم تھا جہاں علم و دانش میں
 خطابت میں ادب میں نقد میں کستہ سنجی میں
 مگر یہ ارمان اُس درگاہ عالی کے شایاں تھا
 "گدائے بینوا" اُس آستان پر گوہر افشاں تھا
 فلک معمور تھا جس کی نوا سویہ وہ انسان تھا
 تصدیق جس کے نقش کھک پر نقش سلیمان تھا
 کہ ہند اس کی بدولت ریشک شیراز و صفا ہا تھا
 عرب سر تا عجم جس کی کوا سنجی پہ رقصاں تھا
 تفوق اس کا دنیائے معارف میں نمایاں تھا
 وجدِ عصر و فخر و زگار و نازِ دوراں تھا

کہیں صدیوں میں ہوتا ہی یہ فیضِ خاصِ بانی
 نہیں اٹھتے ہمیشہ دہر میں شبلی نعمانی

مولانا محمد علی کے غم میں چند قطرہ خونیں

اے کہ تیری ہر نوا ملت کو پیغمبرِ حیات
 اے تپش آموز مشرق لے حیات افروز شرق
 اے کہ تیری ذات ناعق کو پیسہ دور باش
 اے کہ تیرے دم کو شور آگیں فصاحت کائنات
 اے کہ فطرت میں تری بے تابی امواج برق
 اے کہ تیرے نعرہ ہائے حق کو باطل پائش

اے کہ تازہ تجھ سے جان بازی کا آئین کہن
 کیوں فضائے ہند ہو اس درجہ محروم خودش
 اپنے مشاقوں سے آخر چشم پوشی کس لئے
 مجلس شاہی میں اعلان صداقت کے لئے
 باکے لائیں گے وطن میں ارمغانِ حریت
 پھر قدم رکھا نہ اس خاکِ غلام آباد میں
 آج کنعانِ وطن ہو غم میں تیرے خونِ نقاش
 عالمِ اسلام فرطِ درد و غم سے اشکبار
 ایشیا کا چہ چہ آج ہے ماتم کدہ
 ملک و ملت کی امیدوں کا سہارا چل بسا
 اس قدر اے مہرباں نامہرباں کیوں ہو گئے
 قوم پر تم جان تک اپنی فدا کرتے رہے
 عذر کوئی بھی زباں پر آج تک لائے نہ تم
 اک جہاں ہو غم میں تیرے کس طرح اشتغاب
 دیدنی ہو آج خوں افشانی قلب و جگر
 دونوں عالم میں ہو ہنگامہ بپا تیرے لئے
 اور یہاں اک حشر ماتم ہو بپا تیرے لئے

اے کہ تیرے دم سے قائم جلوہ دار و رسن
 آج کیوں اے ہستی ہنگامہ آرا ہو خموش
 اے نواجِ وطن اتنی خموشی کس لئے
 تم نے چھوڑا تھا وطن حق کی حمایت کے لئے
 تمنا اسی مقصد سے یہ عزمِ جہانِ حریت
 مر کے تم نے بات رکھ لی کشورِ آزاد میں
 تو کہاں گم ہو گیا اے یوسفِ ہندوستان
 مادرِ ہندوستان ہو غم میں تیرے سوگوار
 اک فقط ہندوستان تنہا نہیں ہو غم کدہ
 ملتِ اسلام کی آنکھوں کا تارا چل بسا
 بختِ بیدار وطن تھے آپ خود کیوں سو گئے
 حقِ سدا ملت پرستی کا ادا کرتے رہو
 مرنے دم تک خدمتِ ملت کو باز آئے نہ تم
 مرنے ولے رہنا تجھ کو ہو اس کی بھی خبر
 کاش ہو جائے سوئے دامنِ رنگیں اک نظر
 کچھ تجھے معلوم ہو ہوتا ہو کیا تیرے لئے
 قدس کے طائر وہاں نغمہ سرا تیرے لئے

دیدنی نزہت گہ جنت کی آرائش ہی آج
تیری تشریف آوری کی دھوم ہی چاروں طرف
بابِ جنت پر میں بی اماں سراپا انتظار
آہ اب فردوس میں اس شان سے جاتا ہر تو
عالمِ غربت کی وقتِ مرگ تو نے سیر کی
موت نے کھینچا وطن سے دور تیری خاک کو
آہ ذوقِ حق پرستی تجھ کو لندن لے گیا
آج فرشِ خاک پر ہو وہ تری آرام گاہ

بوسہ گاہِ قدسیانِ پاک ہی تیرا مزار
تجھ پہ نازل ہو ہی ہو رحمتِ پروردگار

ما تم انصاری

یہ جوشِ نالہ غم یہ نوائے گریہ و زاری
قیامت تک وطن کو خون کے آنسو لائو گی
ضرورت تھی کہ انصاری بھی اس محفل میں جا پہنچیں
کہیں ہیں کارِ فرما جہلِ دجور کہیں شبلی
نگاہیں آج فرشِ راہ ہیں ترکی شہیدوں کی
رہو گی چشمِ ملتِ حشر تک وقفِ گہباری
پتے یا رانِ ہمدِ آپ کی یہ گرم رفقاری
جہاں تھے بزمِ آراخلد میں یا رانِ انصاری
وہاں بھی ہر امیر و فدائے کے مقدم کی تیاری
کہ وقت جاں پاری تم نے کی تھی انکی لدا ری

گر بیٹے گئے ہیں آپ داد سچی غم خواری
 کہ پایا تھا ازل سے آپ نے ذوق دل انگاری
 دم عیسیٰ سے بڑھ کر بھی تمہاری زم گنتاری
 رہا کہیں آخری دم تک وہ آنکھیں دفن غباری
 صفِ اعدا کو اتک یاد ہو جس کی جگہ داری
 وطن نے تم کو دی تھی مجلس قومی کی شہزادی
 سہرا قدس پہ زیبا تھی کلاؤ فخرِ محنتاری
 امانت تھیں تمہیں ناک وطن کی عظمتیں باری
 کہ زیر خاک پنہاں ہو کر کم کا چشمہ جاری
 کہاں سے لائے اب یہ ناتواں تابِ گلاباری
 رہو گی سو گوار نامہ جانکاہ انصاری
 بستانِ وطن کا آفتاب صبحِ بیداری
 رہیں گی اس کی کرنیں شہر تک گرم ضیاءاری
 سلام آخریں اے سرفرازِ رحمت باری
 فراق لے طالعِ ہندوستان کچھ بیداری

ترے غم میں دلِ ہندوستان کیونکر نہ ہو پڑا

نہ اٹھا تیرے جیسا چارہ ساز ملتِ محزول

بیٹیوں اور بیواؤں کے غمواران رفتہ سے
 سکوں نہ آشنا دلِ درد سے ہر دم تڑپا تھا
 مسیح ملت بیمار دینا تم کو کہتی تھی
 ودارِ روح ملک تڑپا کیا دلِ درد ملت سے
 جہاں حریت کے آپ، وہ تنہا مجاہد تھے
 ابھی کل تک امیس و عسکرِ احرار ملت تھے
 قہر و لا شرف بخش قبائے رہنمائی تھا
 وقار اس بزم کا تھا اک تہاے دم سوز
 مگر اب یہ چمنِ صد حیف تاریخِ حوادث ہو
 ترے احسان کو گردن جھکی جاتی ہو ملت کی
 ہے گی جامد اب عمر بھر صدے یتیمی کے
 وداعیت ہو تری آغوش میں اے خاکِ لیمہ
 مگر اس کی بجلی خاکِ ریزہ پھپھ نہیں کچھی
 پیامِ آفرین اے سرفروشِ مشہد ملت
 وداع اے ساکن دارِ اسلام ملے عازمِ

آہ مولانا شوکت علی

اف غم روزگار کی باتیں دہرنا پاتدار کی باتیں
 جور سے ایک دم قرار نہیں آہ بیل و نہار کی باتیں
 اس خزاں آشنا زمانہ میں کیا سنائیں بہار کی باتیں
 دل جو پہلو میں ہو تو اب سنو دیدۂ انگبار کی باتیں
 ہو گیا آہ آج وہ رخصت یاد ہیں جس کی پیار کی باتیں
 کس کو اب بے قرار کر دیں گی ملت دل فگار کی باتیں
 کون ہی جو سنے گا اب یارب امتِ سوگوار کی باتیں
 قوم کو کون اب سکھائیگا ہمتِ استوار کی باتیں
 برق سے بڑھ کے کام کرتی تھیں شوکتِ نامدار کی باتیں
 وہ زباں کیا تھی تیغِ جوہر دار جس میں تھیں فقر و الفکار کی باتیں
 تیغِ ابرو کے ہر اشارے میں خنجرِ آبدار کی باتیں
 تھیں سراپا پیامِ جوشِ جہاد اس مجاہدِ شعار کی باتیں
 تا ابد اشکِ خوں رلائیں گی آہ شوکت کی پیار کی باتیں
 کانپ اٹھتا تھا لشکرِ باطل آہ کوہِ وقار کی باتیں
 اب کہاں آہ شوکتِ ملت آئینہ دارِ عظمتِ ملت

اب کہاں وہ وفا شعار افسوس
 ہندسے لے کے تابہ خاکِ مجاز
 اٹھ گیا وہ مجاہدِ اعظم
 اس بہادر سے ہو گئی خالی
 چل دیا چھوڑ کر غلاموں کو
 آج خود پیشربیشہ اسلام
 وہ زعمِ فحیم اب نہ رہا
 دشمنوں سے مقابلہ کے لئے
 ہو گیا دفن خاکِ دہلی میں
 سرفروشانِ ملک و ملت کا
 جرات و شوکت و بہالت کا
 مٹ گئی ہائے بزمِ دنیا سے
 گلشنِ آرزوئے ملت کی
 شدتِ غم سے کیوں نہ ہو جائے
 صدمہ و ابتلائے پیہم سے
 خادمِ کعبہ صد ہزار افسوس
 غم میں کس کے ہر سو گوار افسوس
 تھا جو اسلام پر نثار افسوس
 صفِ میدانِ کارزار افسوس
 ملکِ ہمت کا تاجدار افسوس
 ہو گیا موت کا شکار افسوس
 جس سے تھا قوم کا دقار افسوس
 تھا وہ اک سداستوار افسوس
 شوکتِ قوم کا منار افسوس
 مایہ ناز و افتخار افسوس
 پیکرِ مت و شاندار افسوس
 آج جو ہر کی یادگار افسوس
 خاک میں مل گئی بہار افسوس
 دامنِ صبر تار تار افسوس
 دلِ ملت ہو داغدار افسوس

ہیں ہرے آج زخمِ ہائے جگر

آہ تازہ ہوا غمِ جوہر

حق ہو کر وقفِ غم ہوں مصر اور شام
 تھی سراپا جہاد کا پیغام
 جس سے تھی تازہ شوکتِ اسلام
 جرات آموز صد دلیں ناکام
 گوشہ گوشہ میں حسرت کا پیام
 تھا وہی آج بانشینِ عظام
 اس کی ہستی پہ ہو گیا اتمام
 ایسے عالی ہم زمیں ہم
 اس مجاہد کا تھا بلند مقام
 تھے فدا اس پر سب خواص و عوام
 تھا یہی اس کی زندگی کا نظام
 اس کی ہمت کو گردشِ آیام
 مر کے پائی ہر وہ حیاتِ دوام
 کہ ہر اب یہ وداع کا ہنگام
 یونہی ہوتی رہیں گی صبح اور شام
 ابدی خواب گاہ کا آرام
 نعمتِ باغِ خُسلد کا انعام

اٹھ گیا وہ مجاہدِ اسلام
 وہ مجاہد کہ زندگی ہیں کی
 وہ الوالعزم قائدِ ملت
 وہ بہادر کہ ہر ادا جس کی
 وہ وطن دوست جس نے پہنچایا
 تھا وہی زیبِ مسندِ اسلاف
 اجل و جوہر و تصدق کا
 آہ ہوتے ہیں اب کہاں پیدا
 عہدِ حاضر کے سرفردشوں میں
 تھا وہ ملت کا قاتلِ محبوب
 روزِ شب جد و جہد بے پایاں
 مرتے دم تک شکست دے نہ کی
 رشک ہر اس کی موت پر سب کو
 روئے ہی بھر کے آج لے ملت
 اب وہ پیکرِ نظر نہ آئے گا
 ٹھکنے والے تجھے مبارک ہو
 تیری روحِ عظیم پر صدقے

ہو قبول اے مسافرِ جنت ہم غلاموں کا بھی درود و سلام

آج مختار و جوہر و اقبال

سبھی حاضر ہیں بہرِ استقبال

ماتم اقبال

کس کے غم میں وقفِ ثیون ہو فضا کا باغِ دہر
آہ اے اقبال اے مرغِ نواسِ نجات
شاعرِ اسلام سے خالی ہوئی بزمِ وجود
اف کہوں کیونکر کہ تیری نغمِ ہستی بکھ گئی
تھی تجھی سے ہند میں قذیل حکمتِ خفوشاں
تو نے پایا تھا ازل سے سوزِ سلمانِ اولیٰ
اللہ اللہ یہ بیونہ شوق کی وارفتگی
ہر نفس تیرا تھا ملت کے لئے یکسر پیام
کون اب ہم پر کب سے گا ناشرِ اسرارِ دروز
تھا جو کل عقدہ کنائے کشِ مکنِ محمدیہ
الوداع اے ملتِ اسلام کے روشن باغ
آہ اب نیا سروہ اسرار کا حامل گیا
خون سے بریز ہیں کیوں لالہ و گل کے ایوانِ
ہو گیا محرومِ نغموں سے ترے مشرق کا باغ
سینہ ملت نہ کیوں ہو فرطِ غم سے داغِ داغ
بکھ گیا صد حیف بزمِ علمِ عرفان کا چراغ
اے حکیم دیدہ و راے عارفِ روشنِ داغ
تیری بزمِ دل میں روشن تھا محبت کا چراغ
عمر بھر تو نے لگایا کوئے جانان کا سراغ
تیری ہستی آخری دم تک رہی وقفِ بلاغ
فکر کس کا اب لگائے گا حقیقت کا سراغ
پاک اور نور کا کشِ ہستے ہستی سے فراغ
الفراق اے عالمِ توحید کے چشمِ دہرائے
اس جہانِ آبِ گل کا عارفِ کامل گیا

خلد میں تھا مرشد رومی کو تیرا انتظار
 آگیا خود آج وہ دیرینہ یار غم گار
 خیر مقدم کو کھڑے ہیں سب قطار اندر قطار
 مرجا اے ہدم و ہماز جانِ بیستار
 آگیا ہاں آگیا وہ لامکاں کا رازدار
 خاکوں کی فطرتِ بیتاب کا آئینہ دار
 ہوشیار اے ساکنانِ عالم جاں ہوشیار
 جھوڑ کر مشرق ہوا تو عازم دارِ اقرار
 کس کے نفعے دیں گے اب ملت کو پیغامِ بہار
 آہ وہ رمز آشنائے گردشِ یلِ نہار
 اب کہاں ہے آہ وہ فطرتِ شناسِ روزگار
 فکر تیرا آج ہے لطفِ سکوں سے ہم کنار
 نشہ کا مانِ نگاہِ فیض ہیں یاں بقیہ دار
 مشرق و مغرب یہاں ہیں تیرے غم میں سوگوار
 ہاں صے برادرِ سرکنوں زبالینِ مزار

خاکدانِ دہر میں ملتا تجھے کیوں کر قرار
 ثنوق میں تھیں جس کے اک مدتِ نیکبختِ فریاد
 رومی و رازی کہیں سینا و فارابی کہیں
 کہہ رہا ہے بخودی میں شاعرِ الما نوی
 قدیانِ پاک میں بھی ہے یہ غوغا چار سو
 قدس کی خلوتِ سرائے راز کا وہ پردہ و
 آگیا وہ آب و گل کا ترجمانِ خود شناس
 آہ اے اقبال اے ملت کی جانِ آرزو
 بیلِ مشرق ہوا خاموش اے داحسرتا
 آہ وہ دانائے اسرارِ پیامِ صبح و شام
 اب کہاں ہے وہ ادا دانِ مزاجِ کائنات
 جستجوئے راز میں کل تھا وقفِ تیج و تاب
 تو وہاں سرخوش ہے موجِ کوثر و تسنیم سے
 تو وہاں آسودہ خلوتِ سرائے قدس ہے
 دید کے قابل ہے یہ ہنگامہِ آشوبِ غم

آج ہیں سونے پڑے حکمت کے پیمانے تمام

خونفشاں سانی کے غم میں ہیں خم و مینا و جام

تا قیامت اب رہی گی آستانِ مہرواہ
 نوریانِ عرش اتریں گے یہاں شام و بکھار
 عارفِ شوریۃ اسلام کی یہ خواب گاہ
 ہوں گے ذرہ ذرہ پر اس کے تصدق مہربان
 ذرہ ذرہ دیدۂ افلاک کا نورِ نگاہ
 آفتابِ جلوہ بارِ شرق کی یہ جلوہ گاہ
 کیا خبر ہے آج کس عالم میں تیری بانگاہ
 گنبدِ دربتہ کے آگے تھی کل تک تیری آہ
 تھی فروغِ انگیز مہروماہ جس کی گردِ راہ
 اے نوا پیرائے بارِغِ قدس ادھر بھی انگاہ
 کیا نہیں اب غم فرا اسلام کا حالِ تباہ
 ہر لبِ مومن پہ جوشِ غم سے ہی فریادِ آہ
 دیکھنا تھا ایک دن ملت کو یہ روزِ سیاہ

اے حیاتِ افروزِ مشرق یہ تیری آرام گاہ
 یکے سو غایتیں درودوں کی قطار اندر قطار
 ہاں رہی گی حشر تک اب مہیٹا انوارِ قدس
 آسمان اس پر کرتے گا گوہراںِ نجمِ نثار
 چپہ چپہ ہو گا اربابِ نظر کی بجمدہ گاہ
 ہاں بنے گی مرکزِ تیارِ سحانِ علم و فن
 تھی پرے کل سرحدِ ادراک سے منزلِ تری
 کون جانے جلوہ فرما آج کس محفل میں ہر
 اب کہاں ہو آہ وہ دیوانہ بالغِ نظر
 ہی عرب سے تا عجم غم میں تیرے ماتم سرا
 اب نہ وہ شورِ نوا ہو اور نہ پیغامِ حیات
 تیرے ماتم میں سیہ پوش آج ہو امتِ تمام
 اُن مقدر تھا ازل سے یہ غمِ صبرِ آزما

اٹھ گیا دنیا سے وہ شوریۃِ خاکِ جرم
 ہی بجا گرِ غرب و بطل ہوں وقفِ درد و غم

آہ اقبال

یونہی ہوتے رہیں شہر تک شام و سحر پیدا
 ملا تھا تجھ کو جو دور ازل فیضانِ نظر سے
 نہ اٹھا پھر کسی زمرہ انا کا عارفِ کامل
 نہ پتا ہی رہا کہ دردِ فنا کب ختمی کا
 دیا ہی آبِ و گل کو تو نے وہ دردِ کائناتی
 کیا ملت کو پھر دوقِ یقین کی آفتاب سے
 ہو تیں تجھ سے نوائے صبح میں کشتیں پیدا
 ز سر تا پا یقین، مسرتِ خودی و قفِ خود آگاہی
 نہ ہو گا اب مگر اقبال سا صاحبِ نظر پیدا
 کہاں ہر جگہ خاکِ میں وہ سوزِ جگر پیدا
 ہوا تھا ایک قوی تر کہ جس دغ و غم پیدا
 تری مجھ کو ایسی کہ کیا ہو سکتا افسر پیدا
 کہے، بن تحفہٗ بنظم سے کیا اب بالِ در پیدا
 ترے دم سے ہوئی پھر بنجمِ باطن میں نظر پیدا
 دلِ دردِ آشنائیں لذتِ آہِ سحر پیدا
 کہاں اب دہریں ہوتے ہیں ایسے بزمِ پیدا

”ہزاروں سال زگس اپنی بیہ نوری پہ رتی ہی

بڑی مشکل سے ہوتا ہی چین میں دیدہ و رپیدا“

(اقبال)

غمِ اقبال

مئی ۱۹۳۵ء

اٹھا ہی کون کہ اُجڑی ہی محفلِ عالم
 سیاہ پوش ہیں کیوں آج مشرق و مغرب
 عطا ہوئی تھی جو صدیوں کی آرزو و سک
 مٹا رہا ہی زمانہ یہ آہ کس کا غم
 بجھی ہی کس کھلے دہریں صَفِ ماتم
 نفاں کہ لٹ گئی وہ بے بہا متاعِ غم

ہزار حریف کہ وہ بزم ہو گئی برہم
 صدائے ساز و نوا ہائے راز کا محرم
 کہ جس میں عکسِ نگوں تھا رُخ وجود و عدم
 تری نگاہ پہ روشن تھی فطرتِ آدم
 کہ تھا تو واقفِ پردازِ قطرہ شبنم
 خدا سر و ش کی تھی یا تری نوائے قلم
 رہا ہمیشہ تو ہمت نواز "خیرِ اعم"
 کہ تھا غلامِ غلامانِ سرورِ عالم
 اسی کے شوق میں کرتا تھا نالہ بیہم
 اسی کی خاک تھی مقصود دیدہ پرہم

شرابِ خم کدہ روم جس میں ڈھلتی تھی
 اٹھانے کوئی بھی تجھ سا دیا رِ مشرق سے
 ترانہ میر تھا اسرار کا وہ آئینہ
 تری نظر میں تھا بے پردہ آبِ گلِ کجاہاں
 پیامِ برہما تو دنیا میں اوج و رفعت کا
 ہر ایک حرف میں ترے تھا نغمہ الہام
 حصولِ عظمتِ پارینہ کی تمنا میں
 تجھے ساقی تھی نغمے نسیمِ ناکِ حجاز
 جنوں نواز تھی از بس ہوائِ منزلِ دست
 وہی تھی غایتِ آہ و فغانِ نیم شبی

کہاں ہو آج وہ سرشارِ دینِ پیغمبر
 کہ جس کے شورِ نوا پر خدا تھی خاکِ حرم

ماتمِ کمال

ماتم میں سرنگوں ہو ترے پرچمِ ہلال
 لیکر عرب کے تابِ عجمِ غم سے ہو نڈھال
 سب کو کمالِ غم ہو کہ ہو یہ "غمِ کمال"

اے ترکِ اے مجاہدِ اسلام اے کمال
 مرنے کا قیامتِ کبریٰ سے کم نہیں
 سارے جہاں میں ہو صفِ ماتمِ بکھی ہوئی

ہستی تیری تھی شرق کی وہ تیغ آبدار
 باز دُمرے تھے حامل سیفِ یِ اللہی
 زندہ تھی تجھ سے خالدِ جاہِ باز کی مثال
 دیں جس میں شاطرانِ زمانہ کو تو نے مات
 دنیا کو یاد ہو وہ تری بازیِ قتال
 رزاں تھیں تجھ سے مشرق و مغرب کی دویاں
 یہونچا تھا چار سو ترا آوازہ جلاں
 اس کو مٹا سکے یہ زمانہ کی کیا جلاں
 کھینچا ہر تیری تیغ نے جو نقشِ زندگی
 بخشی ترے نفس نے اے رُوحِ لازوال
 اجڑے چمن کو از سر نو کر دیا بہاں
 وہ قوم جس پہ ملتِ مردہ کا تھا گمان
 عثمانیوں کی عظمتِ پارینہ کا جمال
 اللہ رے بہار کی معجزِ نمائیں
 سچ یہ ہر ترے عہد نے بھرتا زہ کرنا

اے غازی یگانہ دیں اے فقیہِ مشرق

دیکھے گی اب نہ چشمِ زمانہ تری مثال

”خطاب بہ ملتِ افغان“

ایرواقعہ شہادت جنرل نادر شاہ مرحوم،

جو کچھ تو نے کیا اچھا کیا اے ملتِ افغان
 ترے اندازِ ذوقِ خیر اندازی کے میں قربان
 خبر بھی ہو کہ اس آغاز کا انجام کیسا ہوگا
 تری اس سعیِ نامحسوس کا انجام کیسا ہوگا
 ہیں رونا ہلے بد بخت اس غفلتِ پرستی کا
 بکھرنے کو ہر شیرازہ ترے اوراقِ ہستی کا

بساط دہر سے مٹ جائے گا نام و نشان تیرا
یہ مانا تیغ کے جوہر میں پنہاں تیری فطرت میں
یہ مانا برق سوزاں ہو دولت تیری خلقت میں
یہ مانا قتل و خونریزی ہو داخل تیری سیرت میں
یہ مانا آتش سیال ہو تیری رگ و پے میں
یہ مانا تیغ کے سایہ میں تو نے پرورش پائی
یہ مانا سرخی خوں سے تری تاریخ رنگیں ہو
زبانوں پر ہو افسانہ ترے جوش شجاعت کا
جہاں گلرہ بر اندام تیری عسکریت سے
مسلم ہو زمانہ میں ترا آئین جاں بازی
مگر اے ملت خود کام یہ کس کے مقابل میں
یہ سہباوے کہن سے آہ تیری سرخوشی کتبک
گرانی تھی جسے برق بلا اعدا کے خرمن پر
مٹایا تو نے ظالم آہ اس غازی کی ہستی کو
چھڑھایا تجھ کو اگر بوجہ سفاک سے جس نے
وہ غازی ڈوبتی کشتی کی جس نے ناخدا کی
پجائی دست غارت گر سے تیری آبرو جس نے

زمانہ صرف رہ جائے گا اک افسانہ خواں تیرا
یہ مانا جنگ کے شعلے ہیں مضمحل تیری طینت میں
یہ مانا آتش پیکار ہو تیری جبلت میں
یہ مانا گرمی ہنگامہ ہو تیری طبیعت میں
یہ مانا ہر بلا کی شرش دستی تیری سے میں
یہ مانا تو نے وعدہ برق سے سوز و طیش پائی
یہ مانا تیری فطرت کا تقاضا رقص خونیں ہو
زمانہ معترف ہو تیری ترکا نہ شہامت کا
ہزاران دلاور کا پنتے ہیں تیری ہیبت سے
سکتے ہی جنگجو اقوام میں حاصل سرافرازی
مگر اے عبرت اقوام یہ کس کے مقابل میں
یہ فرط غیظ سے ظالم تیری محسن کشی کتبک
وہ تیغ خونفشاں چلتی ہو اب خود اپنی گردن پر
بلند آکر کیا جس نے لوائے حق پرستی کو
پجایا تجھ کو اک طوفان خون و خاک کو جس نے
صف باطل سے تنہا جس نے قوت آزمائی کی
خزاں دیدہ چمن کو دی بہار رنگ و بو جس نے

نکالا جس نے تجھ کو بستی قعرِ مذلت سے
 دبایا جس نے سیلابِ فقرِ بچ کے تلاطم کو
 محاسن ہی فقط حاصل کئے درسِ تمدن کے
 اچھا لانا ملک و قوم کا اقوامِ عالم میں
 نشاطِ کامرانی ہر دلِ افسردہ کو بخشی
 ضیاءِ اندوز تھا دروں سے تیرے مہرِ نورانی
 دوبارہ اس کے دم سے قالبِ مردہ میں جان آئی
 شریعت پر تھا بنی اس کا آئینِ جہاں بانی
 شعارِ دین پر قائم اس کی تدبیرِ سیاست تھی
 بظاہر گرچہ وہ اجلالِ شاہانہ کا حامل تھا
 زسرتا یا یقین تھا صاحبِ ایمانِ محکم تھا
 مدبر تھا، مفکر تھا، بہادر تھا، مجاہد تھا
 امیرِ کشور جاں تھا، جہانگیر و جہاں باں تھا
 معارف کا مبلغِ حکمت و دانش کا داعی تھا
 وطن کا مایہ صدنازِ فرزندِ گرامی تھا
 بظاہر گو وہ کابل کے افق پر جلوہ آرا تھا
 نہ اٹھا دورِ آخر میں کوئی عالی ہمم ایسا

نگاہیں آشنا کر دیں فضائے اوجِ دروغ
 دماغوں سے مٹایا غیر کے ذہنی تحکم کو
 نہ الجھا خار سے دامنِ لٹیوں پھولِ جن جن کے
 نئے سرے کیا شانہ وطن کی زلفِ برہم میں
 بہارِ رنگ و بو پھر گلشنِ پژمرده کو بخشی
 درختاں کس قدر تھا تیرا دورِ نشاۃِ ثانی
 زمانہ کو دکھایا اس نے اعجازِ مسیحائی
 دل بیدار تھا لذتِ شناسِ ذوقِ ایمانی
 صدائے حق کے آگے سربِ سجدہ اسکی سطر تھی
 حقیقت میں مگر روشن نفسِ دریشِ کامل تھا
 یقیناً عالمِ اسلام کا صندیدِ اعظم تھا
 سراورنگِ قیصر تھا سربِ سجادہ زاہد تھا
 بہارِ باغِ ایماں تھا چراغِ بزمِ عرفاں تھا
 وقارِ ملک و ملت کے لئے گرمِ مساعی تھا
 وہ زورِ بازوئے اسلام تھا ملت کا حامی تھا
 مگر کل عالمِ اسلام کا روشن ستار تھا
 نہ دیکھا تھا ابھی تک صاحبِ سیف و قلم ایسا

کیا حق مرتے دم تک حب قومی کا ادا اس نے
 ہزاروں ہیں مظاہر اس کی شان خشرانی کو
 وطن کا گوشہ گوشہ شاہد اس کی ترکنازی کا
 نہ دی کچھ داد تو نے آہ اس کے سخی بہیم کی
 خود اپنے ہاتھ سے وہ ہستی نادر گنوائی ہو
 یہ ممکن ہو بھلا دے تو شکر اس کی خدمت کو
 مگر تڑپے گی صدیوں موج کابل اس کی فرقت میں
 وطن کی راہ میں جانیں لڑا دیں بارہا اس نے
 ہیں روشن کارنامے اس کی فتح و کامرانی کو
 فسانہ ذرہ ذرہ کی زباں پر دل تواری کا
 نہ جانی قدر تو نے آہ اس سالارِ اعظم کی
 نظیر اس کی نہ پائے گی نہ اب تک تو نے پائی ہو
 نہ روئے خشر تک اسے قوم تو اس جانِ ملت کو
 وطن کی خاک لے گی اس کو آغوشِ محبت میں

عقیدت سر جگہ آنکھوں میں دے گی یو جزل کو

بھلائے گی بھلا تباہ کیوں کر فاتحِ ٹل کو

جواب خطاب بہ ملت افغان

روزنامہ اصلاح کابل نے ۶ جنوری ۱۳۳۵ء کی اشاعت میں نظم "خطاب بہ ملت افغان" کا فارسی میں ترجمہ چھاپا اور اس کے جواب میں کابل کے ایک نامور شاعر سرور خان صبلے نے جواب خطاب بہ ملت افغان لکھ کر روزنامہ مذکور میں شائع کیا۔ اس جواب کے جواب میں میں نے شرح خطاب بہ ملت افغان لکھی جو آئندہ صفحات میں درج ہو۔ پہلے صبا صاحب کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کا مفہوم آشکارا ہوگا۔

جہاں شد پر تا سفلے خدا بردارِ ناسورم
 بسوزد مہر و مہ را دل بحال چشم بے لوزم
 مصیبت دیدہ ام جاں رفتہ از کف زار و مجورم
 دریں عالم نہ باشد جز فغان و ناله منظورم

جدا شد از بر ما گوهر نایاب و طاقت ہم
 دلم را سوخت بجرال جان زارم را ثنات ہم
 فلک بر ما عجب زد دغا را با ختی آخر تو مارا زخمی تیر ملامت ساختی آخر
 بحال خویش ما را یک می نگذاشتی آخر ندانستم زین گنگت چه سوئے داشتی آخر
 نمودی کشور ما را سر اسے شیون و ماتم
 نمودی در جہاں ما را عجب افسانہ عالم
 عزیزاں عالم ہجر است دچوں آئینہ جہانم کباب داغ ماتم شمع بزم سوگوارانم
 پسند مجھ در دم زبان آہ و افسانم چونے فریاد می خیزد و مادام از رگ عالم
 بجای باشد کہ گویم شکر لطف غم شریکاں را
 بجای منت شناسم التفات دوستداراں را
 بہ اعظم گڑھ معارف تا قیامت جلوہ گراوا ہمیشہ با سلیمان خاتم و تخت ہنر باوا
 کمال لطف ہیچائے سخنور بیشتر باوا مرایں طوطی ہندی را دہاں تنگ شکر باوا
 سرودہ نوحہ جانکاہ برائے خسرو لائق
 دے کردہ خطاب قتل شدہ بر ملت صادق
 ہی شاید حقیقت را نوسیم بر خباب دی زخم از دیدہ آبی بر دل آتش مناب دی
 گذارم مرہے برسینہ ریش کباب دی کسم از اشک افغان منطفی آں التہاب دی

کہ ہم بزم پریشانی پریشاں می ہواں گفتن !
 بہ سودا روز روشن شام ہجراں می توان گفتن

زبان تا چند باشی در خموشی لطق و تقریبے ندارد طاقت گفتن زباں اے خامہ تحریرے
 چو در کار قضا بر ملت مانیت تفسیرے ز آہ خلق می خواہم کنوں امداد تا تیرے

مراد دلست اندر دل اگر گویم زباں سوزد

و گرم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چو ممکن نیست بارے دم زدن در علم مکمل کند تہمیر را تقدیر ایزد تابع فرماں

درینا از در دریاں و گوہر انفاں کہ گشتہ ہجو گنج شائگان از دیدگان نہاں

دریں کار قضا ہرگز قصور ملک ملت نیست

و فادار است ملت جانی داہل خیانت نیست

اگر بودہ یکے از فرد ملت قاتل بے عار کجا دارد کسے یاراں سراغ گلشن بے خار

بناشد بے وجود خوب دید و نیکی جرت با کم است اشخاص بد در ملت ما خوب شد با

ہمی خواہد جو جان خویش ملت اہل خدمت را

نمی بیند بچشم کینہ ارباب صداقت را

اگر در رفت از کف بے بدل دوائے داریم پریشاں می نگرند و زلف ما چوں شائے داریم

بقلب ایشان در دہراز خود خانہ داریم با اوج خود ز گیتی گوش در افسانہ داریم

بود سالِ نگورِ ظاہرِ آثارِ بہارِ انش
خوش آں زنجے کہ باشد مرہے ظاہرِہ وراث

شرح خطاب بہ ملتِ افغان

نہ تنہا بودہ آتشِ بجاں لے قومِ غمِ خوارم
نہ تنہا نہ غمِ سرکنی در عالمِ حیران
غمتِ تنہا غمِ تو نیست ہاں لے ملتِ محزون
سزویجِ مسرتِ گر چہ چیمتِ شامِ ہجران شد
در یغادر دے ماتمِ سرازمِ عزیزان شد
بہ ایں الطافِ و اخلاصتِ چہ شکر لے مہربان گویم
معارفِ با سلیمانِ مخزنِ علمِ و ہنرِ بادا
ہمیشہ آں بہ استقلالِ تو وقتِ دعا بادا
الہی تا سلیمانِ خسرو ملکِ ہنرِ باشد
بہ آں قومِ تو ہم سرورِ شیریںِ بیانِ داری
بہ آں بوسے دلِ آویزِ تو اے موجِ صبارِ قسم

کہ از سوزِ دروں من ہم فغانِ سنجِ دولِ نگارم
کہ از جوشِ غمتِ چیم چہلے گشتہ خوںِ افشان
یقینِ داری کہ قلبِ ایشیا از صدماتِ شدخوں
کہ آں مہرِ وطنِ افروزِ زیرِ خاکِ پنہاں شد
کہ از یک موجِ صرصرِ کشتہ آں شمعِ فروزاں شد
نمی دانم چہ گویم، چند گویم یا چساں گویم
بہ بزمِ تو سیماں با معارفِ جلوہ گرِ بادا
ہمیشہ ایں بہ شمعِ علمِ و عرفانِ رہتا بادا
صباحتِ کماش را بجائے بالِ دبرِ باشد
بہ آں قومِ تو ہم طوطیِ شکرِ فشاں داری
بہ فرطِ بیخودی با آں شمیمِ جانفزاں قسم

کز ان گلزارِ حریت یہ ہندوستان فرستادی
 یہ مہر و التفاتِ خاص لطفِ تازہ فرمودی
 نشا سایانہ فرمودی شریکِ ماتمِ خویشم
 ز فیضِ ہم نوائی بر فلکِ بردی نغائم را
 بخود بالم کہ در حیمِ عزیزان عزتے دارم
 وے با این تقاضیِ خلد در سینہ ام خائے
 یہ سببِ نازکت طرزِ نغائم ناصواب آمد
 دریں ہنگامہ غمِ عذر من باشد کہ پذیرد
 چہ گوئد بر جہد از سینہ ام آہنگِ ثنائے
 ہزاراں برقی مضطرب پدید اندر گرجانم
 وے دارم کہ دارم اضطرابِ برقی بقیابے
 وے دارم کہ از سوزِ نہانش دمِ سوزد
 وے دارم کہ از فیضِ جراحتِ ہاست سپاہ
 وے دارم کز آشکِ دواغِ حشر آبِ گل دارد
 وے دارم کہ از خونِ جگر لعلِ دگر باشد
 وے دارم کہ صد شقِ شکستن آرزو دارد
 وے دارم کہ یک گنجینہ مہر و وفا دارم
 نمی دانی مگر تو آہ آن جوشِ عقیدت را

نفس پروردہ را از چمنِ ریحاں فرستادی
 بنمایاں یک گدائے بینوا را پایہ افزودی
 نہادی از لطفِ مرہے بر سینہ رشیم
 بہ آبِ دیدہ شستن خواستی داغِ نہانم را
 ہی نازم کہ با تو ارتباط و نسبتے دارم
 کہ داری از نوائے آتشینم دردِ آزارے
 ترانا خوش گوار از بندہ انداز خطاب آمد
 کہ باشد تلخی طرزِ فغان از فرطِ دلگیری
 کہ دارم یک شے دردِ آشنا و جانِ بقیابے
 وے دارم کہ از فیضِ سراپا شمعِ سوزام
 وے دارم کہ دارم از ازل تقدیرِ سیلابے
 وے دارم کہ شمعِ درد از دودش برافروزد
 وے دارم کہ برقی بیقرارے راست گہوارہ
 وے دارم کہ ہر داغش جہانے منقل دار
 وے دارم کہ کلمہ سوزِ نہاں برقی و شرر باشد
 وے دارم کہ از خونِ تنہا رنگِ دہوار
 وے دارم کہ یارب یک متاعِ بے بہا دارم
 نمی آگاہ آن کیفیتِ دردِ محبت را

کہ در راہ وطن کردہ بجان خوشین بازی
 کسے از شدت درد نہام نیت آگاہ ہے
 در اں عالم کہ می کردم زخوں پیمانہ پیمائی
 کہ حبیب و آستینم شد ز اعلیٰ بے بہا رنگیں
 ملامت بر شمر دی آن فغانِ اضطرابی را
 کہ شرح درد را نیکے ازیں بہتر نہ دانستم
 چہ فرمودست سعدی مصلح اخلاق انسانی
 مگر ما شا کہ شک دارم بہ آئینِ دفاعے تو
 اگر با تو ہم آہنگِ فغانِ گشتم شہادت کو
 کجا در جوشِ غم خود داری ہوشِ مُردماند
 کہ می جو شد و عازبِ ہر تراز ہر بنِ مویم
 نہ باز و بازی دیگر کنوں این گبندِ گرداں
 دگر از فتنہ ایامِ ملت را اماں باشد
 بہ کامِ دوشاں در راہِ الفتِ گامزن باشی
 بہ چشمِ شوخِ اعدائے وطنِ ناوکِ نلگن باشی
 وقارِ پاستانِ زاد بومست را نگہ داری
 ز سرتازہ نمائی رسمِ دآئینِ محبت را

کہ در قلبِ حزینم داشتم با آن شہِ غازی
 چہ گویم تا چہ با من کرد آن اندوہ جانکاہی
 در اں عالم کہ رخصت شد ز دلِ شکریائی
 سر و دم از ہر سوز و گداز اں نالہِ غنّین
 تو وطنِ انگاشتی اں نالہ بے اعتباری را
 خطابِ ارباب تو کردم چارہ گیر نہ دانستم
 چو از قوسِ یکے بیداشتی کرد "اِس نئی دانی
 دلم می سوزد اے ملتِ کنوں ابتلائے تو
 اگر در ماتم تو نالہ می کردم ملامت کو
 کجا در شورِ ماتم امتیازِ نیک و بد ماند
 گذشت آنچہ گذشت کنوں علّٰی خیری گویم
 خدا محفوظ دارد مرا از فتنہِ دوراں
 ز نیزنگِ جہانت حفظِ ایزدِ پاسبان باشد
 ہمیشہ مست و سرشار سے حب و وطن باشی
 بہ فرق و دشمنانِ دین و ملت تیغِ زن باشی
 بہر حال آبروئے ملک و ملت را نگہ داری
 معطر سازی از عطرِ وفا بزمِ اخوت را

گرت یک گوہر شہوار از کف رایگاں باشد
 زہے آں تابش دریتسیم و گوہر نادر
 مبارک آں فروغ کنور و آں نازش ملت
 بہ مشرق آفتابے تازہ کردند ازانی
 الہی ایں سریر آرائے افغاں کامراں باشد
 بہد اللہ کنوں ہم با تو گنج شائگاں باشد
 کہ از فیض وجودش دولت بیدار شد ہر
 مبارک آں جواں بخت و جواں سال بجاوشت
 کہ از کابل بہ عالم می نماید لمحہ افشانی
 بہ دہرایں شیر خندہ دائم ضوفشاں باشد

بہار ایں جن از فیض ایں گل جادواں بادا
 صبا از موج بولیش ہمچنین عینرفشاں بادا

محشرستان کوٹہ

کہاں ہیں بادۂ عشرت کے متوالے ادھر دکھیں
 سنی جاتی نہ ہو یہ داستانِ غم گر سن لیں
 قیامت آگئی آنے سے پہلے آہ کوٹہ میں
 خدا کی شانِ قہاری کے جواب تک تھے قائل
 فنا کر دے جو دم بھر میں نظامِ عالم امکاں
 جسے انسان نے ناقابلِ تسخیر سمجھا تھا
 وہ شہرستانِ رنگیں جو حصارِ عسکریت تھا
 یہ درد انگیز نظارہ بھی اگر اک نظر دکھیں
 نہ دیکھا جائے گو یہ منظرِ خونین مگر دکھیں
 نگاہیں ہوں تو اگر منکرین دیدہ درد دکھیں
 وہ آئیں اور اس کو اس میں جلوہ گرد دکھیں
 یہ اک ہلکا سا اس شانِ جلالی کا اثر دکھیں
 اسے قہر خداوندی سے اب زیرِ دزر دکھیں
 اسے اب کشتگانِ بے کفن کا مستقر دکھیں

دریا آج اسے شہرِ خوشاں کا گھنڈہ دیکھیں
 چھتوں کو ڈھیر دیکھیں اور لڑاؤں کو دور دیکھیں
 اسے اب غنچکاں لائوں سے ہم آواز دیکھیں
 انھیں خود اپنے گھر میں طائرے بال پر دیکھیں
 اسی کو گلِ رخوں کی موجِ خون سے آج تر دیکھیں
 انھیں سرِ تلمغہ آلودہ خونِ جگر دیکھیں
 خرافِ ریزوں سے بڑھ کر بے بہا صلہ دیکھیں
 ستم کے ساتھ بہم بارشِ سنگ و حجر دیکھیں
 کہیں لگیں خون پر غارتہ خونِ جگر دیکھیں
 انھیں ماؤں کو اب بچوں سے اپنے پیغمبر دیکھیں
 بدر کو بھی وہیں بیگانہ جانِ پدر دیکھیں
 کسی کو اب کسی کی خاک پر آشفۃ سر دیکھیں
 کسی کے آنسوؤں میں سرخیِ خونِ جگر دیکھیں
 یتیموں کو کہاں تک لے خدا اب نوحہ گر دیکھیں
 قیامت ہو کہ معصوموں کی آہیں بے اثر دیکھیں
 دلِ خزدوں کو کب ٹٹا ہو پیغِ جگر دیکھیں
 ادھر بھی چشمِ عبرت سے ذرا اہلِ نظر دیکھیں

وہ معمورہ جو ہنگاموں سے کل تک شور آگیا تھا
 جہاں کل قصرِ ایلوان دیکھتے تھے اب ہل کر
 وہ شہرِ خوش سواد ہنہ جو آباد تھا کل تک
 فضاے چرخ میں جن کے اڑا کرتے تھے طیارے
 وہ خاکِ لالہ خیزِ اٹنی تھیں جس سے رنگ کی مویا
 وہ نازک طبع جن کو عطر گل بھی ناگوار تھا
 قیامت ہو کہ خون و خاک کے مدفنِ خزانوں میں
 غضبِ ہر برگ گل سے نرم و نازک آگینوں پر
 کہیں سیمیں عذاروں پر لہو کی چادریں پائیں
 فدا رہتی تھیں جو ہر وقت اپنی نو بہاؤں پر
 تڑپتا ہو جہاں لاشہ پسیر کا خاکِ خون میں
 کسی کو اب کسی کی لاش پر محراب کا پائیں
 کسی کے اشکِ خون میں پارہ لٹے دلِ نظر آئیں
 سنے جاتے نہیں ان بکیوں کے نالہِ خونیں
 قیامت ہو کہ مظلوموں کے نالے نارِ سپائیں
 رولاتا ہو کہاں تک اب ہیں یہ خون کے آنسو
 یہ آواز آرہی ہو خاکِ مہلگونِ شہیدان سے

ہوا ہی جو ہمارا حشر اس دنیائے فانی میں
جو کچھ گذاری ہر دم پر بخود ہی خواب راحت میں
جنہوں نے یقین ہستی میں ہمیں غش کام دیکھا
نشاط زندگی کے پوچھنے والے ادھر آئیں

نگاہ دیدہ دل سے لے ابیدہ در دیکھیں
لے خم خانہ عشرت کے مست و بخیل دیکھیں
ہمارا آخری انجام بھی با چشم تر دیکھیں
حیاتِ عنصری کی ہستی نامتبر دیکھیں

یہاں اربابِ دل لیکر متاعِ دروغم آئیں
تماشا گاہِ عبرت ہی یہاں با چشمِ غم آئیں

ماتم فانی

رہرو عالم باقی ہوئی جانِ فانی
کام کر ہی گئیں اُتِ بادِ فنا کی موجیں
اٹھ گیا غم کردہ دہر کا وہ مانی غم
دے گا داس کی نواؤں کی جانِ باقی

آج ماتم کردہ ہر بزمِ جہانِ فانی
حیف خاموش ہوئی شمعِ زبانِ فانی
کھینچ دیتا تھا جو تصویرِ جہانِ فانی
دارِ فانی میں کہاں مرتبہ دانِ فانی

میر و غالب کی کوئی خلد میں جا کر پچھے
ہو گئی بزمِ سخن کی غر سے محروم
بزمِ امکان میں کہاں سب وہ ہوا ہر عطا
زہرِ غم اس کے لئے آبِ بقا سے بڑھ کر

احترامِ داد و عظمتِ شانِ فانی
اب غزل میں وہ کہاں سونہاںِ فانی
لذتِ اندوز تھی جس دُوسے جانِ فانی
تھا یہی رُوحِ حورانِ فانی

تَرْجَمَانِ غَمِ ہستی ہی رہی تادِمِ مرگ شعلہ غم سے بجھی تھی جو زبَانِ فانی
 اس کا ہر نقش ہر سرِ حتمیہ صد موجِ حیات نہیں ٹٹنے کا زمانہ سے نشانِ فانی
 کار فرما ہیں فضاؤں میں جو اس کے نغمے
 آج تک وجد میں ہر کون و مکانِ فانی

عہدِ حَاضِر
کے
اعاظم رجال

نذر تہنیت

بہ تقریبِ صحت یا بی حضرت علامہ سید سلیمان ندوی

نیم صبح گاہی عطر بیز و مشکبار آئی
 رُخِ اقدس سے اک موجِ تہمت عاریت لیکر
 دعا بے سحر گاہی میں وہ تاثیر پہنچا تھی
 زبانِ سبزہ دگل پر یہی بہیم دعائیں تھیں
 یہی مستِ نگاہِ فیضِ شقائقانہ کہتے تھے
 غولے دو جہاں نے آپ کو کامل شفا بخشی
 عقیدت کے صحیفہ کی ابھی تکمیل کرنی تھی
 ازل سے آسمانِ بوسی شہنشاہِ رسالت کی
 زبیں مطلوب تھی قدیوں کو آپ کی صحت
 دوا کے ساتھ سچ یہ ہر دعائے درمندان بھی
 عقیدتِ سرورِ عالم کی خدمتِ علمِ مذہب کی
 نہ تہنافرش پر ہم خاکوں نے التجائیں کیں

بحمد اللہ گلزارِ معارف میں بہار آئی
 لبِ ہر غنچہ تک موجِ صبا ستار آئی
 اجابتِ بارگاہِ کبریا سے بیقرار آئی
 خوش آں روزے کہ دیگر ہر لیلِ زار آئی
 زہرِ ساعت کہ در بہ بزمِ رفیقانِ جلوہ بار آئی
 بحمد اللہ موافقِ گردشِ لیل و نہار آئی
 بقائے ذاتِ سامی کی مشیتِ فتمہ دار آئی
 زہرِ قہمت کہ زبیرِ غامہ سیرت نگار آئی
 بشارتِ لمے کے شانِ رحمت پروردگار آئی
 نویدِ رحمتِ قدس بن کر سازگار آئی
 ترے سہمائے روشن کیلئے آئینہ دلدار آئی
 دعائے نوریانِ عرش بھی بروئے کار آئی

حیمِ قدس کے پردوں کو اس تغریبِ صحت پر
ہوئے پھر جلوہ آرا آپ بزمِ علم و عرفاں میں
تما شامی قوالِ کردن بہارِ گلشنِ خود را
بلے زبید اگر اسے ساقیِ خم خانہٴ عرفاں
رہی تا دیر قائم لے غفلِ سلیمانی
رہیں مامون یہ مند نشینِ حضرتِ شبلی
صدِ اصلی علی و مرجبا کی بار بار آئی
نگاہِ شوق پھر ہر سمت سے بردانہ دار آئی
کنوں و قست لے شبلی کہ بیڑنِ زمزار آئی
کنوں از مقدمِ خود بزمِ سرستانِ تیرا آئی
زبانِ خامہ پر اب یہ دعا بلے اختیار آئی
کہ ان کی ذاتِ والا انتخابِ وزگار آئی

یہی ہیں در حقیقت باغبانِ گلشنِ شبلی

ابھی آتی ہر آن کی کہتِ پیرا ہنِ شبلی

اعترافِ کمالِ سلیمانی

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے علامہ سید سلیمان ندوی کی خدمت میں ڈاکٹر آف لٹریچر کی اعزازی
ڈگری پیش کر کے اپنی عزت بڑھائی۔ یہ نظم اسی تقریب سے متعلق ہے۔

سلیمانِ دیارِ علم کی پایہ شناسی پر
مرے نزدیک اس تبریک کے خود متحن وہ ہیں
بحمد اللہ سمجھا اب خرد مندانِ حاضر نے
جسے حاصل ہو طغرائے شرفِ سیرت نگاری کا
علی گڑھ کو مبارک باد دوں یا ذاتِ سامی کو
ہر پہچانا جنھوں نے آپ کی شانِ گرامی کو
جہاں علم دفن میں آپ کی عالی مقامی کو
ضرورت کیا کسی اعزاز کی اس نامِ نامی کو

اسے مدح جہاں کی کیا تمنا جس کو فطرت نے
اسے ہم ہندیوں کے نغمہ تحسین کی کیا پڑا
خوشا وہ بندہ مقبول جس نے روزِ اول سے
ملائک جھومتے ہیں عرش پر جس وقت سنتے ہیں
وہی زورِ قلم بخشا وہی حسنِ رقم بخشا
وہ عمانِ الحکم وہ ساتی خمِ خانہ شبلی
کیا ہو منتخب خود مدح سرکارِ تہامی کو
شرف جس کا مسلم ہو ہر اک مصری و شامی کو
بنایا ہر شعار آقائے یثرب کی غلامی کو
سرِ رکک کے آوازہ معجز کلامی کو
مشیت نے چنا اساذ کی قائم مقامی کو
بجھایا جس نے اربابِ سہز کی نشہ کامی کو

خدا محفوظ رکھے تا ابد آسیبِ دوراں سے
معارف کے نگہیاں حکمتِ دانش کے حامی کو

امام الہند کا مقامِ بلند

کیا ملت کو صوتِ سرمدی سوا آشنا جس نے
وطن کو دمی جہادِ سرفروشی کی صلاح جس نے
دلِ مسلم کو بخشی لذتِ ذوقِ انا جس نے
سنائی کاروانِ قوم کو بانگِ درا جس نے

وہ فخرِ ہند امام الہند کی ذاتِ گرامی ہو
حقیقت میں یہ سب فیضِ نولے بوالکلامی ہو

یہی اب ہند میں وہ آخری شمع ہدایت ہے منور جس کی نور افشانیوں سے زم زم ملت ہے
نکات آموز حکمت ہے حیات افروز امت ہے سراپا دعوت و ارشاد و پیغام و عزیمت ہے

وہی برق تجلی مضطرب ایران کی مینا میں
کہ جس کی ایک موج آئینش مضطرب مینا میں

یہ عالمگیر ذوقِ حریت کی گرم بازاری وطن کی راہ میں یہ سرفروشی یہ جگہ داری
نظر آتے ہیں ملت میں جو یہ آثار بیداری اسی ساقی کے صہبائی کہن کی ہے یہ سرشاری

نہاں وہ کیفِ ایران کی شرابِ روح پروریں
کہ خود مومیں تڑپتی ہیں وطن کے جام و باغیں

نفائیں گونجتا ہے آج تک شورِ کمال انکا خطیبانہ جلال ان کا ادیبانہ جمال انکا
دلوں پر آج تک ہے ثبت نقشِ الہلال انکا ابھی تک جھارٹا ہے ہر طرف سحرِ حلال انکا
وہ اندازِ خطابت وہ ادائیںِ مقامی کی
قسم کھاتے نہ کیونکر آسمانِ شانِ جمالی کی

ہر اک حرفِ آپ کا توحیدِ سنت کا فسانہ ہے ہر اک لفظِ آپ کا اسرارِ حکمت کا خزانہ ہے
مزاجِ فطرتِ آزاد یکنائے زمانہ ہے خطاب و دعوت و ارشاد کیسر لہانہ ہے

نہیں یہ نعمہ جاں آفریں پیغام ہے کیسر
صریرِ خامہ رنگیں نہیں الہام ہے کیسر

فدا ہے ایک عالم آپ کے نطقِ گرمی کا جہاں ہے شیفہ طرزِ نوائے بوالکلامی کا

سپہر چار میں تک غلغلہ معجز کلامی کا ہو آوازہ فضائے قدس تک عالی مقامی کا

یہ عظمت اللہ اند آپ کے نقشِ کفِ پاکی

قدم لیتی ہیں اگر رفعتیں بامِ ثریا کی

ہر اک انداز میں اک خاص شانِ امتیازی ہو تواضع میں بھی پیدا اک کمالِ سرفرازی ہو

خطابت کی اداؤں میں وہ طرزِ بحر سازی ہو کہ اک عالمِ قلیلِ شیوہ جادو طرازی ہو

شہیدِ بغزِ گفتاری وطن کا ذرہ ذرہ ہے

گواہِ آبپاری اس چمن کا ذرہ ذرہ ہے

بلندی بارگاہِ قدس سے انکو ودیعت ہو یہ رفعت یہ علوئے مرتبت فیضانِ فطرت ہو

ازل ہی سے مزاجِ طبعِ عالی میں جلالت ہو فخامت ہو زعامت ہو ریاست ہو امارت ہو

ہوئے ہیں آپ ملت کی امامت کے لئے پیدا

ہدایت کے لئے پیدا، قیادت کے لئے پیدا

انہیں سے اب ہو تازہ عظمتِ دیرینہ ملت انہیں سے آج بھی معمور ہو گنجینہٴ ملت

مجلّا ہو انہیں کے فیض سے آئینہٴ ملت ہو اک گنجینہٴ اسرار و حکمتِ سینہٴ ملت

یہی اسلاف کے ہیں وارثِ مجد و شرفِ باقی

انہیں کے دم سے ہیں اب تکِ بلیاتِ سلفِ باقی

یہی اب ہند میں سرمایہٴ نازِ مسلمان ہیں متاعِ دین و ایمان آرزوئے علمِ معرفان ہیں

یہی گنجینہٴ اسلافِ امت کے نگہباں ہیں یہی دانائے اسرار و رموزِ علمِ قرآن ہیں

انہیں کے دم سے ہر اب ہند میں شمع کہن روشن
 انہیں کی جلوہ افشانی سے ہر بزم وطن روشن
 یہی مذہب کے مرشد ہیں یہی ملت کے رہبر بھی
 یہ گنجِ رعارف ہیں حقائق کے سمندر بھی
 امام دین و ملت بھی وطن کے میرِ شکر بھی
 مسلمانوں کے اجل بھی ہیں انصاری بھی ہر بھی
 فلک ہم سے نہ چھینے یہ متاعِ بے بہا یارب
 رہو ضوِ آفریں تا دیر یہ شمعِ ہدیٰ یارب

قصیدہ

بہ تقریب تاسیس شبلی انسٹرکالج اعظم گڑھ

بہ پیش گاہ

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

تجلی کس کے رُخ کی آج سرگرم نوازش ہو
 کہ محفل میں ضیا و نور کی ہر سمت بارش ہو
 نہ تنہا ضوِ فناں اس شمع سے یہ بزمِ دانش ہو
 جہاں علم و فن کا ذرہ ذرہ غرقِ تابش ہو

چراغِ دودۂ افغاں فروغِ دیدۂ شرواں

وہ جس کی ذاتِ بابرکت پنازا خاکِ ہندوستان

ادیب نامور پایہ شناسِ عظمتِ شبلی
 نگاہِ مست جس کی بادہ ریزِ حکمتِ شبلی
 وہ یارِ نکتہ پروردہ حبیبِ حضرتِ شبلی
 ابھی آتی ہو جس کے پیرہن سے نکھتِ شبلی

انہیں اب دیکھ کر محفل میں یارب کس کی یاد آئی
کہ چھوٹا ہاتھ سے سر رشتہ صبر و شکیبائی

وہ اپنے عہد کا ہم پایہ رازی و غزالی
متاع نازش اسلاف جس کی حکمتِ عالی
وہ جس کے دم سے روشن محفل سرسیدِ عالی
ہوا صد حیف اس یوسف سرکنعانِ وطنِ عالی
وہ محفل ہر نہ ساغر ہر نہ صہبا ہر نہ ساتی ہر
فقط زندوں میں اس دورِ کہن کی یاد باقی ہر

اسی کا ایک پرتو ہے یہ بزمِ علم و عرفاں بھی
اسی کا ایک جلوہ ہے وطن کا یہ دبستاں بھی
اسی کے نام نامی سے یہ مشہور دوراں بھی
اسی کے فیض سے ہر آج اس وقت کو شایاں بھی
کہ یہ ادج ہنر کا ماہِ نواب بدرِ کامل ہر
بحمد اللہ کالج کا لقب اب اس کو حاصل ہر

دکھایا خوبیِ قیمت نے یہ روزِ سید اس کو
ملی گنجینہ ہائے علم و دانش کی کلید اس کو
مبارک آج کالج تک ترقی کی نوید اس کو
مبارک ہر طرف سے بزم میں شورِ نشید اس کو
دعا ہر لے خدا یہ دور اس کو سازگار آئے

ہمیشہ اس جہن میں یونہی پیغامِ بہار آئے

بحمد اللہ پس از عمر و عاوسی امکانی
برائی آرزوئے حضرتِ شبلی نعمانی
عجب کیا ہے جو محفل پر ہر طاری کیفِ مدنی
زبانِ حال سے کوئی ہے محو تہنیتِ خوانی

ہر مصروفِ ترنم وہ لبِ رنگیں نوا پیہم

چلی آتی ہر مرقد سے صدائے مجاہد پیہم

وطنِ داو مبارک علمِ دفن کا یہ چمنِ تم کو نوائے آفریں صد آفریں لے جانِ من تم کو
مبارک باد دینے آئے ہیں اربابِ فن تم کو دعائیں دے رہا ہر آج یہ پیر کہن تم کو

کہ تم نے حسرتِ دیرینہ شبلی نکالی ہے

وطن میں اک نثرِ دانش کدہ کی طرح ڈالی ہے

دعا یہ ہر پھلیں پھولیں تمہارے نو نہال ہیں دکھائیں چہرہٴ زیبائے دانش کا جمال ہیں
سلف کی طرح پھر پیدا ہوں اربابِ کمال ہیں عجب کیا ہے کہ پھر زندہ ہو شبلی کی مثال ہیں

وطن کا نام پھر اک بار دنیا میں اچھل جائے

خدا ندائے دل کی یہ حسرت بھی نکل جائے

بنادارِ العلم قوم کی اور دستِ شہرِ دانی مزارِ پاکِ شبلی کے قریں یہ جلوہ سامانی
جو پتھر پوچھو تو یہ بھی ہر کسی کا فیضِ روحانی نظر آتا ہے اس میں بھی ہمیں اک ربطِ پنہائی

یہ تھا مقصود اسی تقریبِ یارِ حبیب آئے

برائے فاتحہٴ شبلی کے مرقد کے قریب آئے

ہماری بزم میں یہ آپ کی تشریف فرمائی حقیقت میں دیارِ یار کی ہر جا وہ پیائی
نبیِ اقدس کا اللہ کے یہ فیضِ جلوہ آرائی وطن کا ذرہ ذرہ بن گیا چشمِ نما شائی

کہ علم و فضل و دانش کا یہ زیبا پیکر اقدس

ہو سرتاپا جمال ہم نشین کا منظر اقدس

سلف کی یادگار آخریں ہو آپ کی ہستی مثال زہد عہدِ اولیں ہو آپ کی ہستی
وطن کی بزم میں شمع یقین ہو آپ کی ہستی فروغ مندارِ باب دیں ہو آپ کی ہستی

کہاں اس دین و دانش کی مثال اب عہدِ ضریں

کہاں اب ایسے اربابِ کمال اس دورِ آخر میں

ایک عالم ربّانی

کی اسارت

ملک بھی ہیں طوافِ شوق میں گرم پر افشانی
نظر آتی ہو یہ کس کے رُخِ اقدس کی تابانی
حسین احمد ہوئے پھر خوبیِ قیمت سے زندانی
اسے ہوگی بھلا کیا سجن و زنداں سے پریشانی
یہ زنداں تو رہا ہو جلوہ گاہِ ماہِ کنعانی
دہی ہونٹوں پہ ہر موجِ تبسم ہاتے پہ نہانی

یہ کس کا حجرِ زنداں بنا ہو آج نورانی
جدھر دیکھو درو دیوار پر موجِ تبتلی ہے
جہانِ جور و استبداد کو کوئی خبر کر دے
وہ جس کی زندگانی کا شرف ہوا سوہوسف
پرستارِ حق گھبرائیں کیوں اس پر سختی آگ
کبھی اس کلبہِ احزاں میں بھی گردِ دیکھیے جا کر

ہجومِ ابتلا میں بھی ہے وہ اللہ کا بندہ
 وہی ہر شیوہ صبر و رضا کی جلوہ فرمائی
 فقط اک بوریا نے فقر ہو اور گوشہ زنداں
 مبارک سرخوشانِ عیش کو کا شانہ راحت
 صحابہ کی حیاتِ پاک کو اس نے نہیں جانا
 وہ جس کی خلوتِ شب کی بدولت اب بھی ہر
 نگاہیں ہوں تو اگر دیکھے اس ذاتِ اقدس
 وہ سینہ ہر کہ گنجینہ ہر اخبارِ پیبر کا
 تعالیٰ اللہ وہ رخسندہ و تابندہ پیشانی
 پہنچ کر زہمِ اقدس میں لگا ہیں محوِ حیرت میں
 وہ زاهدات کا دن کا مجاہدِ شان ہر جکی
 وطن کا میر لشکرِ پیر وانا بزہمِ قومی کا
 زعیم ملک وہ فخرِ وطن وہ نازشِ ملت
 شہار اس کا بزرگانِ سلف کا زہد و تقویٰ ہر
 جد ہر رسم و راہِ خانقاہی سے طریقِ اسکا
 وہ مستِ ہادہ عرفاں ہر جس کی روحِ اسلامی
 وہ جس نے مدتوں اس آستان کی خاک چھوئی

بتم برب و خندہ جبین و خندہ پیشانی
 متاعِ فقر و استغنا کی یعنی ہے فراوانی
 بسر کرتے ہیں یونہی زندگی حق کے زندانی
 مجاہد کے لئے زیبا نہیں ذوقِ تن آسانی
 حقیقت میں یہ شانِ زندگی جس نے پہچانی
 گدازِ بود و عشقِ اولیٰ و سوزِ سلمانی
 جلالِ رحمتِ اللعالمیں کی پر تو انسانی
 وہ سیما ہر کہ آئینہ انوارِ ربانی
 جسے دیکھو تو ہو جاتا ہر تازہ ذوقِ یابی
 فرشتہ ہر یہ کوئی سامنے یا شکلِ انسانی
 نظر آتا نہیں اس عہد میں اس کا کوئی ثانی
 مسلمان کا امام و مقتدا و شیخ لا ثانی
 سیاست جس کی اسلامی فراست جس کی ایمانی
 جہاد اس کا نہیں باندِ قیدِ سبھ گردانی
 زمانہ سے الگ ہر اس کا آئینِ خدا دانی
 وہ نازِ بود و رسلماں ہر جس کا ذوقِ ایمانی
 وہ جس نے کی ہر برسوں روضۂ اقدس کی ربانی

نہ دیں کیوں اہل ملت دیدہ و دل میں مگاہے اسکو
 جیسے حاصل ہوئی ہو نیرب و بطحا کی مہمانی
 نگاہوں میں ابھی تک برق امین کی بجلی ہو
 دل روشن میں ہر شمع چرا کی پرتو افشانی
 یقین جس کو نہ ہو وہ آکے دیکھے چہرہ انور
 عطیہ ہوا سی دربار کا وہ داغ پیشانی
 قسم اسلاف کے ذوق جہاد و زہد تقویٰ کی
 یہی اس عہد میں ہیں حامل پیغام ربانی

یہی اب عالمان دین ربانی کے خاتم ہیں
 یہی اب یادگار محفل محمود و قاسم ہیں

اقبالِ مّت

خطاب بہ شاعر حکیم ہند

اے ادیبِ خوش نوالے شاعرِ جادو بیاں
 اے قرینِ ماہِ دُخور لے رہِ نورِ آسماں
 اے شرفِ بخشِ زماں لے مایۂ نازِ زمیں
 تیری رفعت پر تصدقِ رفعت چرخِ برس
 تیری بزمِ دل میں ہی پرتو نلکینِ شمعِ یقیں
 فطرتِ روشن تری بزمِ تجلی کے لئے
 ہاں تجھے زیبا ہی پروازِ فضا کے لامکاں
 بہت ہی رفعت کو تیری یہ فسر از آسماں
 جادہ بیاعِرش پر ہوتا ہی تیرا کارواں
 جس کی تو شمعِ فروزاں ہو وہ محفل ہی کہاں
 ہاں ترے اس بحرِے ساحل کا ساحل ہی کہاں
 ترے سینہ میں ودیعت اکِ دلِ آگاہ ہی
 تو ازل سے ہی شہیدِ جستجوئے زندگی
 تیرا ہر تارِ نفس سازِ نوائے زندگی
 دہر میں تری بدولت دورِ صہبائے حیات

اے حکیمِ نکتہِ داں لے عارفِ روشنِ رواں
 اے جلیں بزمِ قدس لے محرمِ کربیاں
 اے مکینِ لامکاں لے خاکی گردِ دوشِ نشیں
 تیری عظمت ہی ملائک کے لئے رشکِ آفریں
 تیری آبِ دگل میں ہی بالِ دہرِ روحِ الامیں
 تیرے بالِ دہر بنے ہیں اوجِ طوبی کے لئے
 ہی ترے ثایانِ شاں ذوقِ ہولے لامکاں
 ننگِ ہو فطرت کو تیری یہ حیضِ خاکِ داں
 فرش سے لے آرزوئے مہرِ ماہِ وکھٹاں
 کس جہاں کا تو ہی رہرِ دیری منزل ہی کہاں
 ہاں تری اس سعی بے پایاں کا حاصل ہی کہاں
 گو ہی تو خاکی مگر ہم دوشِ مہرِ ماہ ہے
 تو ہی سرتاپا قاتلِ آرزوئے زندگی
 تیری ہر موجِ نفسِ رمزِ آشنائے زندگی
 تیرے دم سے صوفیاں شمعِ تجلّائے حیات

ہر تیرا ہی جرم کش زند خرابِ زندگی
 تیرا ہی پیغام اک تبغیر خوابِ زندگی
 آشکارا تجھ سے حسن بے حجابِ زندگی
 اے سراپا ملتِ بیضا کو پیغام خودی
 اے نقیبِ دورِ نواے ساقی جامِ خودی
 اے خرابِ ہوشمندے بیخودِ جامِ خودی
 اے سراپا دفترِ آیات و احکامِ خودی
 اس طرح تو نے سنوارا طرۂ شامِ خودی
 اس قدر تو نے اچھالا دہریں نامِ خودی
 تیری فطرت پر کیا فطرت نے اتمامِ خودی
 ہر نوائے رازِ تیری کوثرِ کامِ خودی
 گو ترے زیرِ قدم، ہر رفعتِ بامِ خودی
 تو نے کردی جلوہ آرا اس طرح شامِ خودی

اے ترے دم کی بدولت گرم بازارِ خودی
 محرمِ رازِ خودی، مفتاحِ اسرارِ خودی
 بزمِ گیتی بن گئی، ہی طورِ انوارِ خودی
 اے ترا ہر حرفِ روشن در شہوارِ خودی
 سرخوشِ جامِ خودی، سرمستِ سرشارِ خودی
 ہی ترے سینہ میں وہ برقِ شر بارِ خودی

اے سراپا محشر پیغام تری شاعری
بادہ خم خانہ ایماں ہو تیری شاعری

اے سراپا معنی الہام تیری شاعری
جادہ سرخشمہ عرفاں ہو تیری شاعری

ماورائے شاعری ہو ماورائے شاعری
حق ہو گر اس کو کہیں جزویت از پیغمبری
کاروان زندگی کے واسطے بانگِ درا
اک پیامِ نو بہارِ گلشنِ امید ہے
ہم بھی ہیں اب عرصہ ہستی میں مصروفِ خرام
اب یہاں بھی ہوتا ہے زندگی کا اہتمام
مشرقِ خوابِ بیدار اب بھر خواب کی بیداری
رو نماؤں نہ تختِ تازہ حجاز و شام میں
اب ترسے فراق کی مرغِ حرمِ آلودہ
میں مہ و مہرِ دکن اب سب گزشتہ
الذات یہ تنہائی کی ترسہ پر دان ہے
پرفشانی سے جہاں قاصر ہے جبروتِ ہو
نامہ خونین ترا منشور تدبیرِ حیات
فلسفہ تیرا کیا؟ تو شیخ و تفسیرِ حیات

تیرا ہر پیغام اے گرم نوائے شاعری
حدِ اعجازِ سخن ہو یہ تیری افونگری
اے نوا پیراے باغِ قدس تیری ہر نوا
تیرا ہر اک حرف نقشِ نامہ جادید ہے
تو ہو گویا اہلِ مغرب کو یہ مشرق کا پیام
مسلکِ چکاب و دخار لذتِ شربتِ درنا
اب کیا اب بھر شرابِ شوق سے شرابِ ہو
اک حیاتِ نو کی پیدا عالمِ اسلام میں
وقتِ ماتم اے گندہ کا کلہ میا و سپہ
آسمان کی سیر کرتی ہو تری فکرِ بلند
پرفشاں ہر لحظہ تیری فکرِ گردوں تازہ ہو
ہاں وہاں روشن تری تحنیل کی تبدیلی ہو
خانہ رنگیں ترا مصروفِ تعمیرِ حیات
مدعا تیرا ہی کیا؟ تعظیم و توقیرِ حیات

داستانِ عہدِ ماضی ہوا اگر زیبِ رسم
 جس کی ہر اک سطر زیبا طرۂ تاجِ حیات
 تیری اس فطرتِ بلند ی سو کے ہو اختلاف
 ہاں گر لے فیلسوف و شاعرِ جاد و طراز
 یہ گہر ہائے دانشاں صرف تیرے قال میں
 دو سرا بخ ہوا بھی تک تشنہِ بحث و نظر
 بارگاہِ علم میں گر ہو یہ گستاخیِ معاف
 دیکھتا کیا ہوں کہ ہوا اک دشتِ ناپید اکا
 کارواں کیا لی نہیں سکتا یہاں اک نقشِ پا
 راہرو کوئی یہاں محوِ سبکِ رانی نہیں
 کچھ نظر آتے نہیں ہیں اس میں آثارِ حیات
 رخِ ادھر کرتا نہیں ابر گہرِ باریات
 نام کو اس میں نہیں ہو اضطرابِ زندگی
 اس دیارِ خواب و خور میں زہرِ ہر جوشِ عمل
 کیا اٹھے اس خاکِ دامن گیرِ مین و طلب
 جس کے نغمے تھے نصیبِ مقدمِ فصلِ بہار
 برق کو جس نے سکھائی شوخی طرزِ خرام

ہر تراز و در قلم معمارِ تقدیرِ امم
 صفحہِ قرطاس جس کے دم سے معراجِ حیات
 تری اس رفعتِ پسندی سو کے ہو اختلاف
 تیری خدمت میں مری اک عرض ہو با صد نیاز
 تیری فطرت کے رخِ روشن کے خط و خال ہیں
 اک نظر اس پر بھی ہاں تیری اجازت ہوا گر
 تیری دنیائے عمل کا بھی ذرا کر لوں طواف
 جس میں کو سوں تک نہیں ملتا نشانِ سبزہٴ آ
 یہ زمین ہو آج تک بیگانہٴ بانگِ درا
 کوئی اعرابی یہاں وقفِ حدیِ خوانی نہیں
 کوئی ذرہٴ تک نہیں سرگرمِ پیکارِ حیات
 نامید یاں ہوں نہیں سکتا ہر معمارِ حیات
 حکمِ اہل ہوا اس کے ہر گوشہٴ پہ خوابِ زندگی
 اس خوابِ بے وفا میں ننگِ ہر ہوشِ عمل
 آکے یاں کھویا گیا خود جادہٴ پیمائے طلب
 آہ وہ مرغِ چین اب ہر خزاں کا سو گوار
 آہ وہ خود منزلِ ہستی میں ہو ابست گام

رہبری کرتا تھا سوائے عرش جس کا نقش پا
 رُخ ہو غمخوں کا قضا و عالم جاں کی طرف
 جو پڑھاتا تھا صداقت کا عدالت کا سبق
 مل رہا ہے اب اسی سے ضعفِ ہمت کا سبق
 جس کا ہر نغمہ تھا اسلامی اخوت کا پیام
 اب عمل سے دے رہا ہے وہ پیامِ انتشار
 آہ اب وہ جا رہا ہے جانبِ تحت الثریٰ
 پاؤں اٹھتے ہیں حقیقتِ بزمِ امکاں کی طرف
 جو ہمیں دیتا تھا دنیا کی امامت کا سبق
 دے رہا ہے اب وہی فسخِ عزیمت کا سبق
 ہر نوا تھی جس کی عالمگیر وحدت کا پیام
 ملتِ بیضا کے غم میں اب نہیں وہ دلفگار

اے بہارِ باغِ ملتِ طوطی گلزارِ ہند
 گو ہر عمانِ فن، شمعِ شبستانِ کمال
 لے جیاتِ افروزِ ملت لے حدیٰ خوانِ طن
 اس طرحِ غمخوں سے تیرے بزمِ جاں معمور ہے
 آج تو کلِ ملتِ اسلام کا محبوب ہے
 آج مسجودِ نظر ہی تیرا ہر نقشِ قلم
 کاش ہو جاتا یہ تجھ پہ رازِ پنہاں آشکار
 اس فغانِ درد کی شاہدِ محبت ہی تیری
 آفتابِ اوجِ مشرق، یوسفِ بازارِ ہند
 شمسِ ایوانِ فن، شیرِ نیستانِ کمال
 اے فروغِ دیدہٴ اسلام لے جاںِ وطن
 تیری الفت کے لئے ہر اہلِ دل مجبور ہے
 بلکہ مشرق کی تمام اقوام کا محبوب ہے
 کیوں نہ تڑپے دل اگر اٹھے غلط تیرا قدم
 بے سبب ہرگز نہیں یہ نالہ بے اختیار
 اس نولے تلخ کا باعثِ عقیقت ہی تیری

یہ نہیں تعریفِ دل کے درد کا افسانہ ہے

ایک آہِ مغربِ اکِ اشکِ بے تابانہ ہے

شاعر مشرق اور فلسفہ حیات ملی

مذقوں سے سرد تھا خونِ حیات
مست و افسردہ قوائے زندگی
بجھ گئی تھی آتش سوز دروں
تب سے سرور و نور میں سنائے خودی
پست و رسوا طبعِ عالی فطرتی
بندگانِ حق طلب ناحق شناس
کارواںِ سرگشتہ منزل بے نشان
راہِ گم کردہ جہت نا آشنا
ملتِ اسلام مفقود المقام
کر چکے تھے جان و دل جس پہ فدا
وقفِ ماتم ہند میں اسلام تھا
اب کہاں وہ دل میں سوز آرزو
کیا نہیں یہ درد و ماتم کا مقام
کیا یہ آشوبِ قیامت سو ہر کم

مضحل رخسار گلگونِ حیات
مردہ روح ارتقائے زندگی
نام کو باقی نہ تھا ذوقِ جنوں
بے کلیم و طور سینائے خودی
کار فرما ہر طرف دوں ہستی
غیر محکم دین و ملت کی اساس
مست خوابیدہ امیر کارواں
سعی مقصد تھی نہ جہدِ مدعا
بے یقین و بے نظام دیے امام
لٹ چکی تھی وہ متاعِ بے بہا
شکوہِ سنج گردشِ ایام تھا
اب کہاں سرشاریِ لا تقطا
ملتِ بیضا ہو غیروں کی غلام
محرمِ اغیار ہو پیرِ حرم

بادۂ دوشینہ کا کیف و خمار
 ساقی رنگیں کے فیض عام کے
 سوز و سازِ نغمۂ الہام کی
 بیلِ مشرقِ نوا پیرا ہوا
 ہند سے اٹھا قتیلِ پیرِ روم
 ساقی یثرب کا رندِ پاکباز
 پرتو شمعِ یقین وقفِ گداز
 ہر زماں آمادۂ پروازِ قدس
 بخود و دیوانہ ہشیار دیں
 واقفِ صد نکتہ اخبار دیں
 صد نکاتِ آموزارِ بابِ قوف
 عارفِ روشن دل و روشن دماغ
 راز دانِ نکتہ فقر و شہی
 ہند میں سرمایہ دار علم دیں
 قطرہ جس کے فیض سے عمانِ یم
 حکمت و اسرار کا عقدہ کشا
 نغمہ سنجِ بوستانِ معنوی

رہ گیا تھا بزم میں اب یادگار
 منتظر تھے رند و درِ جام کے
 تھی ضرورت قوم کو پیغام کی
 شاعرِ ہندوستان پیدا ہوا
 ماحیِ قیدِ مقام و مرزِ بوم
 مستِ صہبائے خستہ جاز
 آشنائے رمز دیں دانائے راز
 محرمِ ستر ازل ہماراِ قدس
 عاقل و فرزائے سرشار دیں
 کاشفِ صد عقدہ اسرار دیں
 عاشق و مست و حکیم و فیلسوف
 بزمِ اسرار و معارف کا چراغ
 محرمِ سرخودی و آگہی
 بحرِ ناپیدا کنارِ علم دیں
 قلمِ مواجِ اسرار و حکم
 بادۂ تبریز کا ذوقِ آشنا
 ہم نوائے شاعرِ المانوی

سرور و آقائے یثرب کا غلام
 میکش پیمانہ سب علم
 محفل ایماں کی شمع جلوہ ریز
 سینہ جس کے نور سے روشن تمام
 محو حیرت عقل دانائے فرنگ
 بے فروغ بادہ مینائے فرنگ
 منزل عرفاں میں رومی کا رفیق
 فرش پر محو خیال عرش رس
 فرش پر سینا درازی کا مثل
 صاحب جاوید و بالِ جبرئیل
 بے خبر، مستِ نظر، گرمِ سفر
 رہ نورِ آسمان بیکراں
 اے فلک پر جلوہ آرائے شہود
 بزمِ جاں میں کا شفِ ستر وجود
 قاش تجھ سے سینہ آدم کا راز
 تیرے دم سے خاکیاں مستمند
 اللہ اللہ یہ کمال آب و گل

حکمت آموزانِ مغرب کا امام
 سرخوش خمِ خانہ تبریزِ دردم
 ساغرِ دل کی شراب تند و تیز
 جلوہ افشاں ہند کے مینا و جام
 بے بصیرت چشمِ مینائے فرنگ
 بے مذاق نشہ صہبائے فرنگ
 ساتی تہرمنہ کا مستِ رقیق
 عرش پر قدوسیوں کا ہم نفس
 عرش پر قدسی و رومی کا قاتل
 بہر سیرِ لامکاں بانگِ رحیل
 ہم عنانِ ماہِ خورِ افلاک پر
 رونقِ بزمِ جہاں دیگران
 آبِ درنگِ محفلِ ذکر و سجود
 ترجمانِ کائنات ہست و بود
 فطرت بے تاب کا سوز و گداز
 ارجمند و بہرہ مند و سربلند
 اللہ اللہ یہ عروجِ خاکِ دل

خاک کا ہر ذرہ رشک مہر و ماہ
 آشنائے فطرت شمس و قمر
 اے نوا پیر اے گلزارِ انا
 تیرا ہر تار نفس تارِ انا
 اے سراپا آرزو مندِ حیات
 زندگی تیری کمالِ زندگی
 تو نے چھیڑا اس طرح تارِ باب
 ہو گیا ہر حسین ہستی بے حجاب
 تو نے سکھلا دی ہر وہ جو کو حیات
 ہو بلاطم خیز خونِ زندگی
 آتشِ ستیاں ہے خونِ جگر
 زندگی ہو آشنائے بالِ پر
 دوڑتی ہو بن کے برقِ اضطراب
 تیری فطرت ہو طیشِ آموزِ برق
 صبحِ روشن کی طرح بیدار ہے
 تیری ہستی البشیا کی آبرو
 تو ہو مشرق کا وہ روشن آفتاب

انجم و افلاک کی جانِ نگاہ
 روشن تابندہ و پایندہ تر
 اے سراپا سازِ بیدارِ انا
 ہر نگاہِ مست سرشارِ انا
 سرخیِ خوں سے حنا بندِ حیات
 آئینہ دارِ جمالِ زندگی
 لوٹ آیا عہدِ رفتہ کا شباب
 ضوِ فلکِ زروں میں ہو پھر آفتاب
 موجزنِ رگِ رگ میں ہو جو حیات
 شور افزا ہو جنونِ زندگی
 ہر لہو کی بوند ہے برقِ دشر
 ہو گئی ہو نبضِ ہستی تیز تر
 ذرہ ذرہ میں شعاعِ آفتاب
 اے زسرتا پا حیاتِ افروزِ شرق
 تجھ سے مشرقِ عالمِ انوار ہے
 ملتِ مشرق کی جانِ آرزو
 جس کی کروں سے ہو مغربِ فیضِ باب

عالم توحید کا چشم و چہرہ راغ
ہند میں افسانہ طور و کلیسم
والہ و شیدائے پیغمبر ہے تو
خاک یثرب خلد سے خوشتر تجھے
خون دل سے نقش بند زندگی
ہر نفس سرشار اعجاز خودی
جان بے ارماں میں ارماں آفریں
اے دل مومن میں عرفاں آفریں
آفریں مرد مسلمان آفریں
نغمہ عرفاں سدی خواں تیری
خاکوں کو رش کا پیغمبر ہو
راز دانی ذات نعیم ہے
تو سراپا دولت و تسلیم ہے
ہی ترا تا رہی ہے اندام بند
گاہ و قہر تار تویں ہے تو
گاہ ہی دور خزاں کا سوگوار
گاہ سرگرم نوائے آتشیں

ملت اسلام کا روشن داغ
آج تک تازہ ہی تجھ سے احکم
گرچہ خود پیغمبر خاوری ہے تو
ہی تلاش کوچہ و بستی تجھے
اے ازل سے دردمند زندگی
ہر نوا تیری نوائے سمدی
قالب بے روح میں جاں آفریں
کا فرہندی میں ایماں آفریں
دیدہ مسلم میں طوفاں آفریں
رمز قرآن فلسفہ دانی تیری
شاعری تیری نہیں الہام ہی
حاصل قرآن تری تعلیم ہے
ملت یک جسم و جاں مدیم ہو
کیا پریشانی سہلت کو گزند
گاہ مست نغمہ رنگیں ہے تو
گاہ ہی تو قاصد فصل بہار
گاہ محو نوحہ درد آفریں

گاہ ٹپکاتی ہے تیری چشم تر	صفحہ قرطاس پر لعل و گہر
گاہ تیرا معرکہ آرا قتل	نوحہ خوان غفلتِ خیرالامم
گاہ تیرا خامہ معجز نگار	برقِ فطرت مثل تیغِ آبدار
گاہ تیرے دیدہ ہائے خونچکاں	وقفِ تعمیرِ حیات جادواں
گاہ تیری آہ سوزاں کے شرار	زندگی کے قصر کے نقش و نگار
گاہ پہنچاتا سرِ عرش بریں	تیرا شور لا احب الالفین
آہ پھر بھی اُمتِ خیرالبشر	ہر مئے غفلتِ سرمست و بیخبر
ہر وہی شغلِ مے و مینا و جام	منتشر شیرازہٴ ملتِ تمام
ہر نظامِ دیں سے سربابی وہی	اب بھی طاری ہر گراں خوابی وہی
لذتِ آہ سحر گاہی نہیں	حق شناسی و خود آگاہی نہیں
جذبہٴ واحساسِ خود داری نہیں	اضطرابِ ذوقِ بیداری نہیں
آہ کیا اس ملتِ خوابیدہ کو	آہ کیا اب مسلم شوریدہ کو

ماجتِ پیغمبر و جبریل ہے

انتظارِ صورِ اسرافیل ہے

علمائے اُمت

علمائے ہند سے خطاب

نمونے آپ ہیں اس دور میں اسلامت کے خرمینے آپ کے سینے ہیں سر علم و حکمت کے
نگہباں آپ ہیں دنیا میں آداب شریعت کے محافظ ہیں جہاں میں ملت بیضا کی عظمت کے

لقب ہو آپ کا مستنشین سرور عالم

جہاں میں آپ ہی ہیں وارث پیغمبر خاتم

وراثت ہو آپ کو قرآن کی دولت ودیعت آپ کے سینوں میں ہر ایمان کی دولت
ملی ہر سنت پیغمبر ذی شان کی دولت حیات طیبہ کے سرمدی فیضان کی دولت

دلوں میں عکفان صفہ کا ذوق عبادت ہو

رگوں میں کشنگان بدر کا خون شہادت ہو

جو اس کا پاس ہو تو کیجئے اب احترام اپنا خدا کے واسطے پہچانئے اورج مقام اپنا

جہاں میں کیجئے محسوس بھر فرض مدام اپنا ہر اک گوشہ میں جاری کیجئے پھر فیض علم اپنا

کہ بزم دہر میں دین ہدی کے آپ وارث ہیں

فرغ پر تو شمع حرا کے آپ وارث ہیں

ضرورت ہو کہ کہیئے خیر باداب خانقاہوں کو مصاف زندگی سے آشنا کیجئے نگاہوں کو

وطن میں دیکھئے سعی و عمل کی شاہراہوں کو جہاد زیت کی ہنگامہ آرا رزم گاہوں کو

سبق لیجئے حیات پاک سرکار دو عالم سے

الٹ دیکھئے مرقع دہر کا ایمان محکم سے

مسلمان کے لئے ہر ننگ یہ خوئے غلامانہ جہاد حق کی جانب آپ بڑھتے سرفروشانہ
فدا کر دیجئے ملت پہ جانیں مثل پر روانہ کہ تازہ دور حاضر میں ہو پھر ماضی کا افسانہ

نہیں ہر آج حاجت رسم و راہِ خانقاہی کی
ضرورت آج ہر جوشِ عمل کی بے پناہی کی

علمائے سلف اور علمائے دورِ حاضر

اور

ہنگامہ تکفیر

ہلا دیتا تھا اک عالم کو شورِ لا تحف "ان کا
انھیں شایانِ شاں تھا وارثِ علم بنی کہنا
سبق دیتے تھے صلح و خیر کا افرادِ امت کو
نوائے دعوتِ حق لے کے وہ جہنم نکلتے تھے
قیامت ہو اگر اس دور میں اخلاف کے ہاتھوں
اب ان کے مندرِ شانِ پر وہ لوگ بیٹھے ہیں
بزرگوںِ سرِ ملی تھی جو متاعِ بے بہا کھودی
وہی ہو ابر نیال بھی مصروفِ گہرِ باری
فقط لے دیکے ہر اک مشغلہ تکفیر کا جاری

قیامت تھا جہاد حق میں رہنا سرکفِ ان کا
کہ تھا خلقِ حسنِ سرمایہ مجد و شرفِ ان کا
ضیا افگن تھا فیضِ علم و عرفانِ ہر طرفِ ان کا
تو خود کرتا تھا باطلِ خیرِ مقدمِ صفِ ہر صفِ ان کا
وہ نقدِ سیزدہ صد سالہ ہو جائے تلفِ ان کا
کہ ہر طرزِ عملِ ہر باعثِ ننگِ سلفِ ان کا
کہاں اب آہ وہ سرمایہِ عز و شرفِ ان کا
مگر اب لولوئے لالاسے خالی ہے صفِ ان کا
مسلمانوں کی جان دینِ ایمان ہیں یہ ان کا

دُعا

خداوند انکسرتِ شیشہ دل کی صدا سُن لے
 زبانِ چاک دل سے نالہ درد آشنا سُن لے
 وہ فریادِ حزیں سُن لے وہ آہ نارِ سا سُن لے
 بہت ہی مختصر ہی داستانِ امتِ لاسُن لے
 میں کب کہتا ہوں مجھ سے جو رگِ دوک کا گلہ سُن لے
 قیامت ڈھا رہی ہیں خود جو اپنے دستِ پائس
 دلِ مظلوم پر جو کچھ گذرتی ہو ذرا سُن لے
 زبان سے میری یارب میرا حرفِ دعا سُن لے
 پراگندہ ہو حالِ امتِ خیر اور عی سُن لے
 مسلمانوں کے باہم شکوہ جو رجوعِ جفا سُن لے
 نکلتا ہی انھیں سے آج حرفِ ناسزا سُن لے
 لبِ مسلم سے خود مسلم کو کافرِ جاس سُن لے
 کبھی تو درد مندوں کے دلوں کی اے خدا سُن لے

تجھے تیری قسم یارب فغان بے نوا سُن لے
 دعا ہائے سحر گاہی کو اذنِ باریابی دے
 مرے شب ہائے غم کی خلوتیں معمور ہیں جس سے
 یہی چند انشکِ رنگیں ترجمانِ قصۂ غم ہیں
 ستم ہائے عدو کی میں کہاں فریاد کرتا ہوں
 مجھے فریاد کرنی ہو خود اپنے دیدہ و دل کی
 تو خود دانا و بنیا ہو مگر میری زبان سے بھی
 دعا کا ربطِ روحانی ہو آقا اور بندے میں
 پریشاں ہو رہا ہو ہند میں شیرازہِ ملت
 کہاں وہ شیوہ صدق و صفا تیری بندوں میں
 ادا ہوتا تھا کل تک کلمہ حق جن زبانوں سے
 قیامت ہو یہ رسوائی علی الاعلان ہوتی ہو
 رہی گی آہِ مظلومانِ ملت بے اثر کب تک

مسلمانوں کو مستِ بادۂ صدق و صفا کرے

شرابِ کہنہ شیرب کا پھر ذوق آشنا کرے

عصر حاضر
اور
فرزندانِ توحید

بزرگانِ ملت سے خطاب

ہر وقت عمل اے بزرگانِ ملت
 زمانہ سے ملنے کو صدق و یقین ہر
 زمانہ ہے لادینی و دہریت کا
 جوانانِ ملت پہ غفلت ہر طاری
 نمازوں سے روزوں سے مطالب نہیں
 یہ حکم شریعت پہ مائل نہیں ہیں
 یہی آج ہر ان کا مقصود ہستی
 کہ تہذیبِ حاضر کے عشاق ہیں یہ
 مسلمان یہ نام کے رہ گئے ہیں
 داغ و دل ان کے ہیں بیگانہ دیں
 سلف کی بردایات سے بے خبر ہیں
 نہیں ہیں یہ بطحا و ثرب سے واقف
 ہیں الحاد پر ور خرافات ان کے
 ہیں محروم نور یقیں ان کے سینے
 یہی ہر حدیث اور قرآن ان کا

کہاں ہیں انھیں درمندانِ ملت
 خبر ہر کہ خطرہ میں اب علم دیں ہے
 دلوں پر ہے سکھ رواں معصیت کا
 ہر اک سمت ہر کفر و اسحا و جاری
 ذرا بھی انھیں پائیں مذہب نہیں ہے
 یہ آئینِ مذہب کے قائل نہیں ہیں
 ہر شیعہ فقط ان کا مغرب پرستی
 جو دیکھو تو اس فن کے متشاق ہیں
 فقط یہ اسی کام کے رہ گئے ہیں
 کوئی بھی نہیں ان میں دیوانہ دیں
 یہ مذہب کی ہر بات سے بے خبر ہیں
 ہیں لے دیکے یہ صرف مغرب کے واقف
 ہیں باطل پہ مبنی خیالات ان کے
 یہاں ہیج ہیں علمِ دین کے سیفینے
 ہر بس علمِ مغرب پہ ایمان ان کا

ہیں پُر جن سے حکمت کے رب کا غنہ
 انہیں کیا خبر کیا ودیعت ہوا ان کو
 مگر ننگِ آبا و اجداد ہیں یہ
 خلف جن کے یہ ہیں سلف انکے کیا تھے
 یہ تعلیم مغرب کی سب برکتیں ہیں
 ہماری ہی غفلت کا ہی یہ نتیجہ
 جو تعلیم قرآن سے غافل نہ ہوتے
 نہ آتی کبھی ان میں یہ بے یقینی
 تو کیوں اس طرح آج گمراہ ہوتے
 غنیمت ہوا ب کریں کچھ اگر ہم
 اٹھو اس بلف کے دلوں کی دعا لو
 کتاب اور سنت کے حافظ بنو تم
 ہوں سینے تمہارے خزانے خبر کے
 علوم شریعت کے نکتہ سرا ہو
 بنا لو اسے مقصدِ زندگانی

انہیں کیا خبر ہیں وہ کس کے خزانے
 انہیں کیا خبر کس سے نسبت ہوا ان کو
 انہیں کیا خبر کس کی اولاد ہیں یہ
 وہ تھے کون جو دین حق پر فدا تھے
 مسلط جو ہم پر یہ سب لغتیں ہیں
 نظر آ رہا ہی جو ہم کو یہ نقشہ
 ہم اس طرح پامالِ باطل نہ ہوتے
 سکھاتے جو بچوں کو تعلیم دینی
 جو یہ اپنے مذہب سے آگاہ ہوتے
 رہیں گے یونہی تا کجا نوہ گر ہم
 ہو بیدار اے قوم کے ٹوٹا ہوا
 اٹھو دین حق کے محافظ بنو تم
 نگہیاں بنو تم متاعِ ہنسہر کے
 نکات و معارف کے ذوق آشنا ہو
 ہو اس کے سوا بیچ سب نکتہ دانی

مسلمان نہ ہو صرف اب نام کے تم
 نمونے ہو اخلاقِ اسلام کے تم

عہدِ حاضر کا مسلمان

اس عہد میں پوچھو نہ مسلمان کے قرینے
جن سے تھی کبھی خاتم ہستی نظر افروز
سینوں میں کہاں آج سیفوں میں ہیں نول
بے فائدہ ان کے لئے اسرار کے دفتر
محروم کیا ذوق حیاتِ ابدی سے
اس دور میں صدیق اس کو وہ بھی نہیں یاد
مرت سے ہر آتش کدہ شوقِ فسردہ
وہ آؤ شبی ہو نہ دعائے سحر ہی ہے

بے نور جنبی ہیں تو تاریک ہیں سینے
اب داغ ہیں کیسر وہی شفاف نیگنے
وہ علم و معارف کہ ہیں ایماں کے خزینے
بیکار ہیں سب حکمت و عرفاں کے بیغنے
مسلم کو فقط جذبہ ایماں کی کمی نے
پیغام دیا تھا جو رسولِ عربی نے
پہلو میں یہاں ہر تھیل میں لٹ سڑیں سینے
غفلت میں گزرتے ہیں یونہی بارہ سینے

بینا وہ گر جا ہیں یونہی بزمِ جہاں میں
کب میں گے زمانہ کے حوادث انھیں جینے

عہدِ حاضر کے نوجوانانِ اسلام

یہ مائے عزیز و ملک آموز جہاں تم ہو
نگاہوں میں ہر مستی نشہ سہائے دانش کی
رگوں میں ہر تمہاری جوئے خونِ زندگی جاری

علوم عصر کے آئیں شناسِ نکتہ واں تم ہو
خارباۂ علم و ہنر سے سرگراں تم ہو
خدا کا شکر ہو سزا قدم اربابِ جاں تم ہو

خدا رکھے ادائیں کہہ رہی ہیں نوجواں تم ہو
یہ مانا آئینہ دارِ وقار و عز و شان تم ہو
کہ بزمِ دہر میں کس کے چراغِ دودِ مالِ تم ہو
یہ فرما دو کہ کس گلِ زار کے سڑواں تم ہو
تمہیں کچھ ہوش بھی ہو کس کی گردِ کاواں تم ہو
تمہیں احساس ہو اس بزمِ ہستی میں کہاں تم ہو
خبر بھی ہو جہاں میں یادگارِ پاشاں تم ہو
انہیں اسلاف کے سرمایہ دارِ عز و شان تم ہو
بزرگانِ سلف کے آج کیا شایانِ شان تم ہو
نہ مانیں یہ کہ ان کے ہی چراغِ دودِ مالِ تم ہو
کہ کیوں یوں پامالِ انقلابِ آسماں تم ہو
مگر ناواقفِ رازِ حیاتِ جاوداں تم ہو

جو مسلم ہو تو مسلم کا طریقِ زندگی سیکھو
وہی رخشندگی سیکھو وہی تابندگی سیکھو

کہ تھوڑا سا تعلق رہ گیا ہو نام سے تم کو
ہی بیزاری خدا کے آخری پیغام سے تم کو
خدا کے نام سے تم کو بنی کے نام سے تم کو

حیاتِ تازہ طوفاں خیز ہے ہر قطرہٴ خوں میں
یہ مانا سرورِ عنا ہو شکوہ دسرِ بلندی کے
یہ سب کچھ ہو بجا لیکن خدا را یہ تو فرماؤ
بتا دو یہ کس کے نوہا لائنِ چین تم ہو
کہاں تم جادہ پہا ہو کہاں منزلِ تمہاری ہو
اگر پاسِ شرف ہو کچھ تو پہچانو مقامِ اپنا
وراثت تم نے پائی ہو سلف کے نام نامی کی
رگِ دلے میں تمہاری اب بھی جنکا خون جاری ہے
مگر اسے دوستو! اک بات تم کو چھپتا ہوں یہ
یقین یہ ہو اگر اس دور میں اسلافِ جی اٹھیں
خود مندو! کبھی کچھ غور بھی اس پر کیا تم نے
سبب کیا ہو تمہیں اب دہر میں جینا نہیں آتا

بس اتنا ربط ہو اب ملتِ اسلام تم کو
تمہاری زندگی میں دلوے اس کے نہیں باقی
کہاں اب وہ سرورِ دلباشا طوقِ کیفِ روحانی

حقیقت اب کہاں پیغمبر اسلام سے تم کو
 شغف سا ہو رہا ہے مغربی ادبام سے تم کو
 اگر ہو عار تو بس سنت اسلام سے تم کو
 نہیں اتنی بھی نسبت دین کے احکام سے تم کو
 بھلا فرصت کہاں اتنی دلی خود کام سے تم کو
 تن آسانی سے مطلب واسطہ آرام سے تم کو
 گلہ گردوں سے شکوہ گردشِ یام سے تم کو
 سبق ملتا ہے کچھ بیداری اقوام سے تم کو
 نیا درسِ عمل لینا ہے صبح دشام سے تم کو
 اٹھانا ہے نیا اک حشر ہر اک گام سے تم کو

اٹھو پھر از سر نو دہر میں ہنگامہ آرا ہو

نئے جو شِ عمل سے نوجوانو جاوہ پیا ہو

زبانوں پر ہے کلمہ حکمت آموزانِ مغرب کا
 تمہیں ہوں ذوق کیونکر ثریبی علم و معارف سے
 تمہارے واسطے تہذیبِ حاضر مایہ نازش
 تعلق جس قدر ہے تم کو تفریحی مشاغل سے
 خدا کا حکم مانو دین کی خدمت بجائے لاؤ
 تمہیں کیا دین حق کو صفحہ ہستی سے مٹ جائے
 کبھی جو شِ عمل کا ولولہ پیدا نہیں ہوتا
 رہو گے یونہی محو خوابِ غفلت تا جبکہ آخر
 زمانہ کے حوادث تم کو کچھ پیغام دیتے ہیں
 خبر بھی ہے کہ ہر ندت سے دینا ہے عمل سونی

عصرِ حاضر کے ادبامِ باطلہ

دنیا میں کیوں ہیں آج رذائل نئے نئے
 مغرب کی حکمتوں کے ہیں قائل نئے نئے
 بحثیں نئی نئی ہیں مسائل نئے نئے

اک باخبرِ بزرگ سے پوچھا جو میں نے کل
 چھایا، ہی کیوں دماغوں پہ یورپ کا فلسفہ
 ورد زباں نظامِ معیشت ہیں نو بہ نو

ہیں خدمتِ شکم کے رسائل نئے نئے
 ہیں تیغِ کارل مارکس کے گھائل نئے نئے
 کچھ ہو چکے اسیر ہیں مائل نئے نئے
 نہ رہب کے راستہ میں ہیں حائل نئے نئے
 صف بستہ ہیں وطن میں قبائل نئے نئے
 دورِ جدید کے ہیں فضائل نئے نئے
 ہیں آج نوجوان کے خصائل نئے نئے
 بُراں نئے نئے ہیں دلائل نئے نئے
 کچھ بے سبب نہیں یہ رسائل نئے نئے
 پیدا کئے ہیں جس نے مسائل نئے نئے

سرمایہ کا کہیں کہیں محنت کا ہے سوال
 الحاد کا شکار ہیں ملت کے نوجوان
 پھینلا ہوا فریبِ مساوات کا ہر دام
 ادھامِ باطلہ ہوں کہ افکارِ فاسدہ
 شرع و نظامِ ملتِ اسلام کے خلاف
 اخلاق ہیں وہ اب نہ وہ اوصافِ زندگی
 صورت بدل گئی ہو تو سیرت بدل گئی
 گران سے پوچھئے سبب اس انقلاب کا
 سن کر زبانِ پاک سے ارشاد یہ ہوا
 دراصل ہر یہ حکمتِ دیں سے کم آگئی

دولت جو اپنے گھر میں ہو اس کی نہیں خبر
 درِ یوزہ گر میں غیر کی جو کھٹ پہ درِ یوزہ

دورِ جدید کے

مواعظِ تجدید

نہ نکر و نہ قیامت نہ خوفِ یومِ وعید
 جہاں کہنے کی ہر شے ہو لائقِ تجدید

عجیب فتنہ ہو یا رب جہاں میں دورِ جدید
 ہو اس کی عقلِ تجددِ نواز کا فتویٰ

اسے پسند نہیں اب یہ بزمِ فرسودہ
 نئی اساس پہ دینائے نو کرد و تعمیر
 کسی طرح سے یہ بزمِ جہاں بدل جائے
 جدید طرز پہ ہو اجتہادِ فکر و نظر
 عبث ہیں آج روایاتِ سبز و مدلل
 سنن صحاح و مساند کا دفترِ پاریں
 قدیم عہد کے سرمایہ ہائے منقولات
 اصولِ شرع میں بھی ناگزیر ہے ترمیم
 اسے بھی ڈھال دو اب عہدِ نو کے سانچے میں
 جہاں نو میں نہیں اعتبار کے قابل
 ضرورت اب ہے کہ ان کو جہاں میں پیش کرو
 زبانِ پاک پہ دانشورانِ حاضر کے
 زباں پہ اس کی ہر اک تازہ انجن کی نید
 بنائے کہنہ کے ڈھانے کی ہر ہمیں تاکید
 وہ کر رہا ہے ہر اک انقلاب کی تائید
 کہ عہدِ نو میں خطا ہے قدیم کی تقلید
 ہر اب یہ دفترِ پارینہ لایقِ تردید
 نئے سرے سے ہر محتاجِ خامہ تنقید
 جدید دور کے عقل و قیاس سے ہیں بعید
 کہ انقلابِ زمانہ کا اقتضا ہے شدید
 تہائے پاس ہے موجود جو کتابِ مجید
 یہ فلسفہ یہ شریعت یہ فقہ بے تجدید
 یہ ذوقِ دانش حاضر ہے آبِ زنگِ جدید
 بڑی ہی شان میں ہیں یہ مواعظِ تجدید

ہزار حیف یہ نکتہ ہر ان سے پوشیدہ
 بری ہے نسخ و تغیر سے مذہبِ توحید

غلغلہ اسلام

اور

موجودہ مسلمان

تا بڑی بزم جہاں نازشِ دوراں تم ہو
جس کا سرتاج خلافت کا سزا دار ہو
مطلع نور ہوئی جس سے شبِ تاریکیاں
ہر بجایہ بھی کہ ظلمت کدۂ عالم میں
جگمگانے لگا جس سے یہ شبستانِ وجود
اس کشاکشِ گہ ہستی میں حقیقت یہ ہو
چشتانِ خزاں دیدہ گیتی کے لئے
اپنی ہستی کی حقیقت کو اگر پہچانو
شور ہی آج بھی عالم کے صنم خانوں میں
گوشہ گوشہ سے جہاں کے یہ صدا آتی ہو
بزمِ امکاں کا ہر اک گوشہ ہو شاید اس کا
دہر ہو اس خبر حق سے پر آوازہ ہنوز

غلغلہ ہر شرفِ عالم امکاں تم ہو
محفلِ دہر میں وہ صاحبِ عرفاں تم ہو
وہ مبارک سحر و صبحِ درختاں تم ہو
نیمع تابندہ و قدیلِ فروزاں تم ہو
وہ دل افروز تجلی وہ چراغاں تم ہو
راحت و عافیت دامن کا ساماں تم ہو
مژدہ نشاۃ و پیغامِ بہاراں تم ہو
آج دنیا کے ہر اک درد کا دواں تم ہو
سرفراز شرفِ دولتِ ایماں تم ہو
دہر میں ملتِ بیضا کے نگہباں تم ہو
آج بھی وارثِ پیغمبر ذی شان تم ہو
حامیِ دینِ متین حاملِ قرآن تم ہو

تیرہ سو سال سے جن سے ہیں سینے معمور
ان روایات پہ ہاں آج بھی نازاں تم ہو
مگر انصاف کر یہ بھی تو ذرا فرما دو
آج کیا نسبت اسلام کے شایاں تم ہو
تم کبھی کیا تھے زمانہ میں مگر اب کیا ہو
اپنے اعمال پہ کچھ آج لپشیاں تم ہو
یوں تو کہنے کو مسلمان تمہیں سب کہتے ہیں
تمہیں انصاف کر کہہ دو کہ مسلمان تم ہو

مسلمانانِ مہر کے خطاب

مسلمانو! کبھی ہنگامہ آرائے جہاں تم تھے
جنہیں تھمنا نہ آتا تھا جہادِ زندگانی میں
پہاڑوں کی بنائیں جکی ٹکڑے لرزتی تھیں
جنہیں بزمِ طرب تھی رزمِ گرم وہ مجاہد تھے
تمہیں سے دہریہ تھی ہر طرف ہنگامہ آرائی
تمہاری ہر نظر رمزِ آتشائے جہدِ پیہم تھی
تمہاری زندگی آئینہ دارِ دینِ بیضا تھی
تمہارا پرچم اقبال لہراتا تھا دینا میں
شہنشاہوں کی جانب بھی نگاہیں تکتی اٹھتی تھیں
فروشِ بزمِ ہستی رونق کون و مکاں تم تھے
وہ سرگرم سفرِ وہ جادہ پیا کارواں تم تھے
وہ طوفانِ تلاطمِ خیزوہ بیل رواں تم تھے
جنہیں موت ایک بازِ کچھ تھی وہ اربابِ جان تم تھے
کہ بزمِ فطرتِ بیابان کی رُوح درواں تم تھے
کہ دنیا میں حیاتِ ستری کے راز داں تم تھے
محافظِ ملک و ملت کے وطنِ کچا پاں تم تھے
جہادِ زندگی میں کامگار و کامراں تم تھے
خارِ بادۂ وحدت سے ایسے سرگراں تم تھے

تمہارے دم سے تمہا اسلاف کا مجد و شرف باقی
 تمہارا ہی تمدن شرق سے تا غرب پھیلا تھا
 جہاں کو جگمگاتی تھیں تمہارے فیض کی کرنیں
 مگر اب آہ ہو محروم ذوق زندگی ایسے
 تمہیں نے اپنی حالت آپ بدلی در نہ بتلاؤ
 ابھی کل تک وطن میں یادگارِ پاستاں تم تھے
 دماغ و دل کی دنیا پر ابھی کل حکمراں تم تھے
 فریغِ بزمِ مشرقِ تابشِ ہندوستان تم تھے
 یقین آتا نہیں پہلے کبھی اربابِ جاں تم تھے
 کبھی یوں پائمالِ انقلابِ آسمان تم تھے
 میں کچھ کہتا نہیں اب خود تمہیں انصاف کہہ دو
 کبھی پہلے بھی ایسے سرخوش خوابِ گراں تم تھے

مردانِ خدا کی تلاش

دے مجھ کو کسی مسلم خالص کا پتہ بھی
 سونے نہیں اب بھی میں یہاں منبر و محراب
 ہر نفسہ توحید بھی مسلم کی زباں پر
 اللہ کا گھراں بھی نمازوں سے ہر معمور
 ہر مندرِ ارشاد بھی تذکیر سے آباد
 دستِ فضیلت بھی سردیوں پر ہر مزین
 دیکھو جسے ہر دینِ مرقع میں بھی بلوس
 یارب ہیں جہاں میں علما بھی حکما بھی
 گھبرا گئے مناجات بھی ہر شور و دعا بھی
 تسبیح بھی ہر زمزمہ حمد و ثنا بھی
 پر شورِ اذانوں سے ہر عالم کی فضا بھی
 اصحابِ مواظبت بھی ہیں اربابِ ہدیٰ بھی
 سرتابہ قدم زہد و تقدس کی قبا بھی
 ادرے ہوئے ہر فقر کی پارینہ روا بھی

ہیں مدرسے میں حکمت و دانش کے بھی حلے
مکتب میں ادا دین تفقہ بھی ہیں موجود
ارباب معارف کا بھی کچھ قحط نہیں ہے
جاری ہیں شریعت کے بھی احکام و ادا
ملت کی مجالس بھی اسی طرح ہیں سرگرم
ہر محفل عرفاں بھی بپا خانقہوں میں
ہر گوشہ خلوت کدہ زابد مرتاض
کیا کیا نہیں اس عہد میں موجود ہیں لیکن

بھیلی ہوئی ہر علم و معارف کی مینا بھی
قرآن و احادیث کے ہیں نکتہ سرا بھی
اسرار و غوامض کے ہیں یوں عقدہ کشا بھی
ہر سو ہر کچھ منداخت و قضا بھی
اخبار یمیر بھی ہیں اذکار خدا بھی
آراستہ ہر دائرہ صدق و صفا بھی
گویا کہ ہر وہ جلوہ گہ شمع حرا بھی
مطلوب ہر ابن کو کچھ اس کے سوا بھی

ہنگامے یہ سب کچھ ہیں مگر یہ تو تباؤ

ہیں آج کہیں دہر میں مردانِ خدا بھی

مذہبِ حق سے بیگانگی

حیف یہ دور ہر محروم رسولِ عربی
جس کی گرمی تھی حیاتِ دلِ مومن کا فروغ
نہ وہ خمخانہ یثرب کا ہر فیضانِ نشاط

زندہ سینہ میں ہر اس کے شررِ بولہبی
ہم میں باقی نہیں وہ ولولہ حق طلبی
نہ وہ زندانِ مے آشام کی ہر نشہ لہبی

ملتِ حق سے یہ بیگانگی اللہ اللہ
 دہر میں آج ہر صدحیف مسلمان کا شعاع
 مایہ عز و شرف نسبت اسلام نہیں
 دل افسردہ ہر بیگانہ سوزِ غم عشق
 جیسے اس دور کو مطلوب نہیں دینِ نبی
 کام جوئی دتن آسانی و راحت طلبی
 لائقِ فخر و مباہات ہر عالی نسب
 نالہ ہائے سحری ہیں نہ دعا ہائے شبی
 امتِ خیر بشر اور یہ احوالِ زبوں
 کیا تیرے شرعِ گرامی کی ہر تعلیم یہی
 ایک قربان تو صد مرتبہ اتنی والی
 نظر آتی ہر زمانہ میں یہ کیا بوالعجبی

ہم اور اپنے کو کہیں پیر و پیغمبرِ حق
 اس سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی بے ادبی

تجلیات

عبادت کے لوازم و آثار

یہی ہیں شمعِ عبادت کے لازمی انوار
ہو محوِ معیشتِ روز و شب کا داغ کہن
کہ درتوں سے یہ آئینہ صاف ہو جائے
حیاتِ خوبی اخلاق سے سنور جائے
ہو خلقِ موردِ الطاف نطقِ شیریں سے
ہر اک عمل میں ہو "احسان" کی جلوہ فرمائی
قبول انھیں کو خدا کے یہاں بھی حاصل ہو

شرابِ ذکر سے یہ کیف اگر نہ ہو طاری

ہو زینتِ دل تزکیہ سے ہے عاری

قیامِ لیل و رکوع و سجود ہیں بیود
جلا فرغِ ہدایت سے پا نہیں سکتا
رہی گامِ مشقِ ریاضت سے بھی یونہی بے نور
زباں کے ذکر و تلاوت سے فائدہ ناداں
نہیں ہو نفس کی اصلاح اس قدر آسان
خزینہ صدق و صفا کا اگر نہیں سینہ
اگر ہر رنگ سے تاریک دل کا آئینہ
وہ سینہ، جس میں نہیں معرفت کا گنجینہ
بھرا ہو دل میں جو بغضِ عداوت و کینہ
بڑے ریاض سے ملتی ہو ختمے دیرینہ

قبولیت کی ہر معراج تزکیہ دل کا یہ بامِ قدس کا گویا ہر اولیں زینہ
 غرض ہر سب کی رضائے خدا و صدق و صفا بشینہ ذکر و عبادت ہوں یا ہوں روزینہ
 ظہور اگر نہ ہو عابد سے ان محاسن کا
 جلا کا ہر ابھی محتاج شیشہ باطن کا

شہدائے ملت

زندہ جاوید ہیں ملت کے شہیدانِ کرام
 یہ وہ مرحوم ہیں جن کے لہرِ خودِ رحمتِ حق
 ان کے لاشوں پہ فرشتوں کی صیغیں ہوتی ہیں
 پاک و معصوم زبانیں ہوئیں مصروفِ دعا
 یہ وہ اربابِ بقا ہیں کہ لہو سے اپنے
 سرخِ ردمتِ بیضا ہر انھیں کے دم سے
 چمنِ خلد کا اک تازہ گلِ خداں ہے
 اللہ اللہ وہ رعنائیِ رخسارِ شہید
 آرزو، مندرجاتِ آہ انھیں کیا جانیں
 جب شہادت کی نویدِ ابدی آتی ہے
 نوجوانو تمہیں معلوم بھی ہر ان کا مقام
 لیکے آتی ہر حیاتِ ابدی کا پیغام
 لیکے اتری ہیں خوشنودیِ حق کا انعام
 اس عقیدت کو ملائک ہوئے سرگرم قیام
 کھینچتے صفحہِ ایام پہ ہیں نقشِ دوام
 خون ان کا ہر مگر غارِ روتے اسلام
 نہیں آغشتہ بخون ہر وہ جبینِ گلِ فام
 بھول سکتی ہر بھلا اس کو نگاہِ ایام
 مر کے ہوتے ہیں جو فردوسِ مکاںِ خلدِ مقام
 ہر نفسِ زلیت کا انکے لئے ہوتا ہر حرام

کیا زمانہ نہیں اس راز سے آگاہ ابھی تائب روئے شہیداں ہر فردغِ اسلام
دی ہر جن کے دم جاں بخش نے ملت کو جیتا
ان کی روحوں پہ ہو سوار درود اور سلام

مقدم ماہِ صیام

صد شکر کہ رحمت کا مہینہ نظر آیا
وہ ماہ ہوا جس میں در فیضِ ازل باز
بڑھتے ہوئے طوفانِ مصلحت میں جاں کو
ظلمت کدہ دہر کی تاریک فضا میں
خود چشم کو اکب کا اشارہ ہو کہ یہ ماہ
اذکار سے پر نور عبادات سے معمور
راتیں ہو میں تسبیح و تراویح سے آباد
ہر چشم تصور میں قم الیسل کا منظر
توحید کے میخانے ہیں یا صحنِ مساجد
دار فنگی شوق میں سجدوں پہ میں جھلے
ہر سمت ہو بھیلی ہوئی ہبتاب تجلی

مومن کے لئے وجہ سکنہ نظر آیا
انوار الہی کا خزینہ نظر آیا
عرفان و ہدایت کا سیفِ نظر آیا
ہر سمت تجلی کا قرینہ نظر آیا
ایام کے خاتم کا نگینہ نظر آیا
ہر نبرۃ اللہ کا سینہ نظر آیا
وہ ذوقِ عباداتِ شبنہ نظر آیا
نظارۂ سرکارِ مدینہ نظر آیا
عابد کے کفِ دست میں نیا نظر آیا
پر کیفِ عجب و درِ شبنہ نظر آیا
ہر گوشہ تماشا گہ سینا نظر آیا

حق یہ ہر کہ اس ماہ کا ہر لمحہ اقدس بام فلک قدس کا زینہ نظر آیا
 سدرے میں ملی جس کے بہن دولت کونین
 مژدہ کہ وہ پر نور مہینہ نظر آیا

شہرِ رمضان الذی انزل فیہ القرآن

لئے سینہ میں برقی طور پھر ماہِ صیام آیا
 دل زندانِ مے آشام میں اک حشر برپا ہو
 ملائک عرش پر یہ زمزمہ خوش ہو کے گاتے ہیں
 جو تکتے زار و زبوں مدت کو بھرانِ نشہ کاموں کو
 مساجد ہیں کہ میخانے ہیں یارب ذکر و عرفان کے
 معصی کی صفیں ہیں یا ہر برپا محفلِ زماں
 مدارج پے پے گویا کئے طے اس خوفناک
 ہو اہر ز دنیا در بغل اس بزم میں آکر
 خدا کا شکر ہر مدت کے بعد ان پاک ساتوں میں
 قیام لیل و تسبیح و تراویح و عبادت کا
 وہ ماہِ پاک جس میں لطفِ یزداں کی نوید آئی

بستانِ جہاں میں پھر تجلی کا پیام آیا
 کہ خم خانوں میں پھر دورے دینا و جام آیا
 کہ مومن کے لئے پھر کیفِ دوستی کا مقام آیا
 بحمد اللہ پیام لذتِ شرب مدام آیا
 جسے دیکھو یہاں دارِ فکلی میں تیز گام آیا
 ہر کیفِ رتل القرآن! اگر دش میں جام آیا
 سوئے میخانہ سستی میں جو ہر ایک گام آیا
 اٹھا سرشار جو اس میگہ میں تشنہ کام آیا
 خدا کے پاک بندوں کے لئے دورِ قیام آیا
 جدھر دیکھو نظر اک ذوق و شوقِ داہتمام آیا
 وہ ماہِ پاک جس میں رحمتِ حق کا پیام آیا

وہ ماہِ قدس جس میں عرش سے روح الامیں تھے
 وہ ہر اک لمحہ جس کا درخوردِ احترام آیا
 وہ یللائے شبِ قدر اس کے محل میں ہوا سوڑ
 کہ جس کا خالی مشکیں مرکزِ خیر و سلام آیا
 بشارتِ انبیائے پاک جس کی دیتے آئے تھے
 وہ انعامِ ازل اس ماہ میں ہو کر تمام آیا
 ہوا نازلِ سفینہ علم و عرفان و ہدایت کا
 صحیفہ حق کا لیکر یعنی خود خیر الانام آیا

بدل دی دل کی دنیا یک قلمِ ایمان و عرفان نے
 کہ ہستی کے لئے اک تازہ ردِ دعائی نظام آیا

سراپستان

مولانا محمد علی کا پیام خلد سے

ہند میں اب نہیں اک زندہ کہن بھی باقی
دیکھ کر ظرف قدحِ خوا عطا کر ساقی
کون پر شور کرے اب مرے میخانے کو
بادۂ ناب سے رنگیں مرے پیالہ کو
درسِ آئین جنوں جا کے کوئی سمجھاے
بادۂ رہبری قوم کے مستانے کو
گامزن دروہ لیلانے وطن چوں باشی
شرطِ اول قدم آنت کہ مجنوں باشی

مٹ گیا بعد مرے قوم سے آئینِ جہاد
لنذا محمد پس از عمر دعائے سحر
کیون نہ اونچا ہو زمانہ میں سراستہ اد
کاسہ لیسانِ حکومت کی برائی ہو مراد
عہدِ حاضر کا مجاہد ہو دعا خواہ ترا
تاجِ برطانیہ تو زندہ و پایندہ باد
یگ کے وطنہ جنگِ نصفِ آرائی میں
اور کیا چیز ہو جز ماتم و آہ و سرباد
شورشِ شیون و ماتم سے کہیں ہوتی ہو
کوئی ملت ستم و جور و جفا سے آزاد
آہ جب اجل و انصاری و جہر نہ رہی
شیرِ قالین سے ہوا بیشہ ملت آباد

ہر ہوس پیشہ بنا اہلِ نظر میرے بعد
سنگِ خارا ہوا ہم سنگِ گہر میرے بعد

شانِ اسلامی کا مظاہرہ

سر سے پاتک تشنہِ زود قی جہاد
 مظہر جاں بازی و مردانگی
 بخودی میں رخ ہو شہد کی طرہ
 نعرہ ہل من مبارز پے بہ پے
 جوشِ اسلامی میں فخرِ روزگار
 خالد و حیدر سے کوئی کم نہیں
 نوصہ و ماتم میں از برسِ سینہ کوب
 ہر بن مو شکوہ سچ "بزمِ قوم"
 یہ جہاد و وطن ہے یہ دلولہ
 حریت خواہوں سے لڑنے کے لئے
 آستانے پر مگر سرکار کے
 چشمِ عبرت ہو تو اب بھی تازہ ہو

مضطرب گنگ میں خونِ موجزن
 پیکرِ مستانہِ غیر و سئے تن
 گھر سے نکلے باندھ کر تیغ و کفن
 غلغلہ انازا افلاک کہن
 جرات و شوکت میں یکساںے زمن
 دیکھئے جس کو وہ ہو خیر شکن
 شہون و فریاد میں استادِ فن
 غم میں ملت کے سراپا نالہ زن
 کس لئے ہو بہر تاراجِ وطن
 بھر ہیں یہ غازیانِ صف شکن
 بوسہ زن ہو وہ جبین پر شکن
 آہ وہ افسانہِ عہد کہن

”نگب ملت نگ دیں نگبِ وطن
 جعفر از بنگال و صادق از دکن“

موجِ سراب کی تنکابی

تعلق ہے جہاں تک شور و غل کا آسمان تک ہے
اسے تیر و شان و لو کہ خنجر سے تعلق کیا
فریب آرائیاں لیکن زیادہ چل نہیں سکتیں
ہمیں معلوم ہے اس موجِ ہمت کی تنکابی
پہنچ اس کی کہاں دار و رسن کی سر بلند کی
سوئے مشہد قدم اک انچ بھی آگے نہیں ٹھٹھے
اگر خود قبلہ اسلام مٹ جائے تو کیا پروا
ہماری حرکتوں پر خندہ زن اقوام عالم ہیں

عمل کو دیکھئے تو صرف فریاد و فغان تک ہے
یہ سارا جذبہ مردانگی تیغِ زباں تک ہے
تبع کی یہ آبِ تاب ساری امتحاں تک ہے
سمجھتے ہیں سبھی اہلِ نظر پانی کہاں تک ہے
رسائی جس جبین کی صرف سنگِ آستان تک ہے
جو انفرادی کا لیکن طنطنہ سارے جہاں تک ہے
جہاد سرفردشی صرف ناقوسِ اذان تک ہے
یہ ذلت اب نہ تنہا کشور ہندوستان تک ہے

جہاں دیکھو وہاں انکی سید بختی کے جبر ہے ہیں
مسلمانوں کی رسوائی کی حد یارب کہاں تک ہے

یوم فیروزی

ہر مقرر وطن میں یومِ نجات
 شکر ہی آج ہم ہدف نہ رہے
 للہ الحمد پھر بحال ہوئے
 مل گئی ہم کو دادِ مطلوبی
 شکر ہی مل گئے صلے ہم کو
 آئے ایام فتح و فیروزی
 اب زمیں پر قدم نہیں پڑتے
 معجزے اک جہاں نے دیکھ لئے
 کیوں نہ واجب ہو ہم پہ سجدہ شکر
 ہیں یہ اعمال کاسہ لیسوں کے
 صدقے اس بغض و کم نگاہی کے
 جو رِ اعدا کی بے پناہی کے
 طغنے اقتدارِ شاہی کے
 پائے انعام بے گناہی کے
 سجدہ آستانِ شاہی کے
 دن گئے آفت و تباہی کے
 صدقے اس شانِ کج گاہی کے
 اثرِ آوِ صبح گاہی کے
 ہیں یہ احسان سب خدای کے
 پھر بھی دعوے ہیں دینِ ناپاہی کے

کہتے یہ ہیں فرغ کے آثار

یا ہیں سامانِ رویا ہی کے

مولانا محمد علی مرحوم کی نوائے درد

کیسے دیکھوں میں آج بارالہ
 دردِ دل سے نہیں کوئی واقف
 خلد میں ہوں مقیم گرچہ مگر
 آہ لب پر وہ آہیں سکتا
 میرے عہدِ حیات میں یارب
 ملت ایسی کبھی نہ تھی رسوا
 وہ مسلمان کہ جس کے نعروں سے
 آہ ہو آج شکوۂ سنج فلک
 گریۂ نیم شب خدا کی پناہ
 اس سے بڑھ کر نہیں کوئی مظلوم
 اس کے مشرب میں کفر سخی و عمل
 سینہ کو بی و گریہ و زاری
 میرے اٹھتے ہی صد ہزار افوس
 لالہ و گل چمن میں جب نہ رہے

دینِ اسلام کا یہ حالِ تباہ
 سوزِ غم سے نہیں کوئی آگاہ
 کشورِ ہند کی طرف ہے نگاہ
 دیکھتا ہوں جو کچھ میں شام و بنگاہ
 کبھی آیا نہ تھا یہ روزِ سیاہ
 قوم ایسی کبھی نہ تھی گمراہ
 کانپ اٹھتا تھا عرصہ جنگاہ
 آہ ہو آج وقفِ نالہ و آہ
 دودِ آہ سحر معاذ اللہ
 آسمان وز میں ہیں اس کے گواہ
 اس کے مذہب میں جذبہٴ گناہ
 اک یہی مشغلہ ہو شام و بنگاہ
 ہو گیا قوم کا یہ حالِ تباہ
 چھائے ہر سمت برگِ ملے گیاہ

بن گئے ذرہ ہائے کم انوار
 آسمان وطن پہ مہر اور ماہ
 کر دیا مسخ ساری ملت کو
 از پستے اقتدار و عزت و جاہ
 فوج سے اور کیا توقع ہو
 کوئی بزدل ہو جب اسیر سپاہ
 اس کے فیض تو اسے ضیغم میں
 ہوئی بیدار فطرتِ ربوبہ
 تھی جو دیرینہ آرزو دل کی
 آج پوری ہوئی کچھ اللہ

زیب نواب ہور ہیری کی قبا
 کچ بڑا تھے پہ سردری کی کلاہ

جرم خطاب

سمجھا اے جناب نے کیوں لائق پیام
 دیوانہ کر رہا تھا جت جوشِ انتقام
 ہو ہم کلام اک بہت پسندارِ عجیب کو
 اس سے بہت بلند ہر شانِ ابوالکلام
 کیسے تار کے جواب میں جو گلِ فانیان
 ہر ختم اس پہ حُسنِ ادبِ خوبی کلام
 یہ تلخی جواب یہ اندازِ گفتگو
 پاس ادب ہو کچھ بھی تو ہو شرم کا مقام
 جو روزِ ادبیں ہی جو نا آشناے دیں
 کیا جانے وہ مفسرِ قرآن کا احترام
 صد حیف اس کی شان میں ہی جائیگا لیا
 جو ہند میں ہر ملتِ اسلام کا امام

ہو جس زعیمِ وقت کے اخلاق کا یہ حال
 افسوس اس کے ہاتھ میں ملت کا ہونظام

۱۱۱ مالِ غم

مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے دورِ صدارت میں کانگریس اور لیگ کی مفاہمت کے سلسلے میں ایک بار ایک بار کے ذریعہ سرسبز جناح کو مخاطب کیا تھا، اس کے جواب میں قائد اعظم نے مولانا کی شان میں جو نہایت مناسب الفاظ استعمال کیے تھے ان دونوں نظموں میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ (جرم خطائے تواریخ غم)

تازہ تر واقعات کا صدمہ	دل شکن سانحات کا صدمہ
غمِ ناکامیِ قسمت کی	پے بہ پے واردات کا صدمہ
جرمِ شملہ کا داغِ محرومی	چشمِ بے التفات کا صدمہ
اپنی بے وقعتی کا رنجِ عالم	غیر پہ التفات کا صدمہ
فصلِ حق کے فراق کا اندوہ	سرکھنِ ریات کا صدمہ
بندِ دامِ فریبِ باطل سے	اہل حق کی نجات کا صدمہ
کھوئے جس نے عقلِ ہوشِ خواں	اس تنگستِ حیات کا صدمہ
اُن مالِ نشاط کا ماتم	حشرِ یومِ نجات کا صدمہ
کانگریس کے جریفِ شاطر سے	یوں کھلی شاہ مات کا صدمہ
جس کے سظہر ہیں حضرتِ آزاد	اس وقار و ثبات کا صدمہ

بن گیا اور وجہِ جوشِ جنوں

ایک چھتی سی بات کا صدمہ

خطاب

بہ معترضین "جرم خطابِ مالِ غم"

دیکھئے پھر جواب "جرم خطاب"
 نہیں آساں "مالِ غم" کا جواب
 نہیں ہر شخص اس کا اہل جناب
 اللہ اللہ یہ سو قیامہ خطاب
 آپ سے بن پڑا اگر نہ جواب
 کس شریعت میں ہر قرنِ سواب
 کوئی اس کا نہیں نظیر و جواب
 اس کا وہ ملہا نہ طرزِ خطاب
 سب سے پہلے دیکھائی راہِ صواب
 آشنائے رموزِ علم کتاب
 قوم و ملت کا گوہرِ نایاب
 چمنانِ ہند ہے شاداب

نغز گوئی کے سیکھے آداب
 کیجے لاکھ کاوشیں بیجا
 شاعری ہر عطیہ فطرت
 اللہ اللہ یہ عامیہ کلام
 بدزبانی پہ کیوں اتر آئے
 عالم دیں کو گالیاں دینا
 وہ خطیب اجل کہ ملت میں
 یاد ہو آج تک زمانہ کو
 وہ خضر جس نے اہل ملت کو
 وہ مفسر کہ ہر نظر جس کی
 وہ وطن کی متاعِ بیش بہا
 آج تک جس کی آبیاری سے

اب بھی ہر مرکزِ نگاہِ نیاز	اس کی ہستی دکن سے تانچاب
ہند میں اس کی مسندِ ارشاد	اب بھی ہر مرجعِ اولیٰ الالباب
اس کو دی جائیں گالیاںِ صفیہ	کیجئے کچھ تو خوفِ یومِ حساب
رتبہٴ شانِ بوالکلامی کو	آہ کیا جانیں اہلِ فسق و برباب
کس کو لاتے ہیں سامنے اسکے	ذرہ اور آفتابِ عالمِ تاب
رخِ تاریک سے الٹ دیکھے	اب تو اسلام دوستی کی نقاب
موجزنِ دل میں جوشِ حبِ فرنگ	لبِ مگر دردِ قوم سے بیتاب
تا بکے یہ منسربِ آرائی	ٹوٹنے کو ہی یہ طلسمِ شباب

جانتے ہیں اسے سب اہلِ نظر

دیر پا اب نہیں یہ موجِ سراب

ایک تقریر

زباں سے دعویٰ مردانگی کا غلغلہ کبت تک
 نہ ہو جس میں حرارت سوزِ دل کی وہ عزیمت
 جو ہو بیگانہ ذوقِ عمل وہ حوصلہ کبت تک
 شرارت جس کی فطرت ہو وہ جوش و ولولہ کبت تک
 سمجھے وہ بھی ہیں ننگِ وطن کی قدر و قیمت کو
 وفاداری بشرط استواری کا صلہ کبت تک
 کہاں تک اپنی بد بختی پہ شورِ گریہ و ماتم
 مسلمانوں پہ جور و ظلم اعدا کا گلہ کبت تک
 کہاں تک آپ ہونگے باعثِ ہوائی لٹ
 دیارِ ہند میں فرمائیے یہ مشغلہ کبت تک

رہی یونہی اگر پائے طلب کی گرم رفتاری
 سر منزل پہنچتا ہی یہ دیکھیں قافلہ کبت تک

مناظر قدرت

چاند

اے بتِ سیمیں تن لے چشمِ و چراغِ آسمان
 تو ہر کس شمعِ جمالِ افروز کا آئینہ دار
 دیکھ کر تجھ کو نہ ہوں عشاق کیونکر بے قرار
 یہ قصورِ نیکوں یہ سخت و تاجِ زرِ نگار
 اللہ اللہ اس قدر بے پردہ عریاں بھجباں
 تیری ضو سے بامِ دور میں روکش صد کوہِ طو
 یا بکھی پانی پہ یہ اک چادرِ سیماں ہر
 وہ تری موجوں کے جھرمٹ میں ادائے ارتعاش
 موج کی آغوش میں وہ رقصِ سیماں ترا
 اے مہِ شبِ تاب اے شمعِ شبستانِ حیات
 تیری ضو سے خانہِ ویرانہ بھی کاشانہ ہی
 سایہ اشجار سے آجلے چھن کر چاندنی
 کس قدر حسنِ آفریں کتنا جمالِ آرا ہی تو
 یہ غدارِ یاسمین یہ خندہ نوشیں ترا
 مجھ کو تر پا دیتی ہی تفتِ یرِ سیماں مری

اے نگارِ مہِ جبیں اے شمعِ بزمِ لامکاں
 تو ہر کس مہرِ درخشاں کا فروغِ مستعار
 جلوہ آرا تجھ میں ہی عکسِ جمالِ روئے یار
 ہیں ترے نمایان شان لے ملکِ شبِ تاجدار
 یہ کمالِ حسنِ تیرا اور یہ نورانی شباب
 ہر ضیا بخشی سے تیری ذرہ ذرہ غرقِ نور
 سطحِ دریا پر بہارِ جلوہ مہتاب ہے
 وہ ترا گرداب کے حلقوں میں قصِ جلوہ پاش
 نیشہ سیال میں وہ عکسِ مہتابی ترا
 اے مہِ شبِ تاب اے چشمِ و چراغِ کائنات
 تیرے جلووں سے یہ خانہ بھی عشرت خانہ ہی
 میرے ویرانہ میں بھی کاش لے دم بھر چاندنی
 میرے پیارے چاند آخر کس قدر پیارا ہی تو
 یہ جمالِ دلربا یہ عارضِ سیمیں ترا
 تو نکلتا ہی تو بڑھ جاتی ہی بیتابی مری

مجھ کو کرتیا ہی سودائی یہ نظر رہ ترا
تیری کرنوں سے لپٹ جاتا ہوں میں متاثر
تیری ان سیمیں اداؤں پر غرض مڑتا ہوں میں
تجھ سے جب ہوتی ہیں خلوت کی ملاقاتیں مری
تو ہی جب تک تجھ سے ہوتی ہتی ہیں باتیں مری
رہتی ہی پہروں ہی کیفیتِ راز و نیاز
باوجود اس قرب کے بھی آہ تجھ سے دور ہوں
دیکھتا رہتا ہوں میں روتے جمالِ آرا تیرا
چومتا ہوں عارضِ سیمیں ترا دیوانہ واد
تیرے ان جلووں سے دامنِ نظر بھرتا ہوں میں
ہائے تو کرتا ہی پھر کیا کیا مداراتیں مری
یونہی کٹ جاتی ہیں ساری چاندنی راتیں مری
تجھ سے رہتی ہی یونہی گھنٹوں حدیثِ سودا
اے مکمل میں تیرا عاشقِ مہجور ہوں

میرے پیارے چاند آجا تو مری آغوش میں
دوسرا کوئی نہیں اس دادی خاموش میں

گلاب کا پھول

اے آبِ درنگ گلہائے خداں
اے شاہدِ گل اے جانِ بلبل
صدقے تری ان رعنائیوں کے
قرباں تری ان رنگینیوں پر
چشمِ و چراغِ بزمِ گلستاں
اے ساغرِ ملِ ایمانِ رنداں
زیب و طرازِ فردوسِ رضواں
حسن و جمالِ جوشِ بہاراں
تو ہی چمن کی شمعِ شبستاں
گلشنِ ہی تیرے جلووں سے روشن

توجلوہ زن ہی یا شاخِ گل خود
 تو وہ مرقع ہی رنگ و بو کا
 تو وہ ادا ہی حسنِ نو کی
 ہی تیری ہستی وہ نقشِ رنگیں
 خود دار تیری سربستہ نکہت
 رشکِ عروسِ حجلہ نشیں ہیں
 سوچ کی کرنیں مشاطہ تیری
 لیتا ہی بڑھ کر تیری بلائیں
 یہ شانِ تمکین یہ روئے رنگیں
 ہاں اے نگارِ شوخ و تم گر
 خوں ریز تیری ہر پنکھڑی ہے
 خونِ عنادل کی سرخیوں سے
 تو ہی سراپا وہ جامِ رنگیں
 ہو حنِ کارس تیری رگوں میں
 ہی تیرے لب پر موجِ تبسم
 رگ رگ میں تیری نس میں تیری
 تنہا نہ ببل تیری ثنا گر

ہو گرمیِ ضو سے شعلہ افشاں
 جس میں جمالِ فطرت ہی پنہاں
 جس پر کمالِ صنعت ہی قرباں
 خود کلکِ فطرت جس پر ہوازاں
 سرشار تیری بوئے پریشاں
 تیری معطر دوشیزہ کلیاں
 بادِ بہاری گہوارہ جنباں
 دستِ شعاعِ مہر درخشاں
 آئینہ دارِ حنِ لپشیاں
 تو اس قدر ہے کیوں فتنہ ساماں
 قاتل ہیں تیرے جیب و گریباں
 رنگیں ہیں تیرے اوراقِ دیواں
 حاصل ہی جس سے اک کیفِ پنہاں
 یا موجِ مے ہی بیتاب و لرزاں
 یا برگِ گل پر ہے برقِ رقصاں
 صہبائے رنگیں کا کیفِ پنہاں
 شاعر بھی تجھ پر مست مغولِ غلاں

باہدہ تجھ سے حسنِ تخیل بیدار تجھ سے احساسِ وجد
 تو ہی جمالِ شعر و ادب ہے تیرے ہی دم سے رنگیں ہیں دیواں
 نکہت سے تیری بیخود ہوا میں
 آتی ہر تجھ سے خوشبوئے جاناں

غنجہ

اے غنجہ گل تیری ادائیں کیوں کر نہ میرے دل کو لہجائیں
 جانِ سخن ہے تیری خموشی راز چن ہیں تیری صدائیں
 اسرارِ فطرت کی تر جہاں ہیں یہ نرم و نازک تیری نوا میں
 اے غنجہ گل تیرے ہی دم سے پائیں چمن نے رنگیں قبائیں
 ہر صبح موجیں بادِ صبا کی لیتی ہیں بڑھ کر تیری بلا میں
 راتوں کو ماہ و پر دین و انجم شبنم کے موتی تجھ پر لٹائیں
 یہ ڈالیاں ہیں گہوارہ تیری یہ پتیاں ہیں تیری ردا میں
 شبنم پلاتی ہے دودھ تجھ کو اس طرح جیسے بچوں کو مائیں
 تو مست ہو جب خوابِ سحر میں سوج کی کرنیں آکر جگائیں
 بادِ بہاری کے نرم جھونکے رنگیں ترانے تجھ کو سنائیں
 سرشار ہو کر چو میں ترارُخ چپکے سے آکر پھر گد گدائیں

کچھ اس ادا سے تجھ کو نہائیں
 نسرین و سوسن سب مکرائیں
 شاعر کے دل پہ بجلی گرائیں
 آتجھ سے اپنا دامن بسائیں
 صحنِ جن کی ساری فضا تیں
 پھرتی ہیں مست و بنجود ہوائیں
 پھیلی ہیں ہر سو تیری ضیائیں
 ہیں حسنِ فطرت کی سب ادائیں
 جھومیں نہ کیوں کر دل کی فضا تیں
 پردہ میں جس کے پنہاں نوائیں
 تجھ کو عناد دل کیوں نہ گھائیں
 ہیں مست جس سے ساری فضائیں
 موہیں صبا کی آکر لٹائیں
 یا تو بہ تو ہیں رنگیں ردائیں
 یا جامِ رنگیں تجھ کو تباہیں

بھولیاں بھی سب تیری ہنس دیں
 تو اک ذرا سا گر مکرائے
 تیرے تبسم کے یہ نظارے
 آتی ہر تجھ سے خوشبو بلا کی
 موجوں سے تیری عنبرنشاں ہیں
 پی کر تری ہی کیف آفریں
 گلشن میں تیری شمعیں ہیں روشن
 تیرے یہ دل کش رنگیں کرشمے
 تو صبح دم جب مستِ نوا ہو
 تو ہی وہ فطرت کا سازِ رنگیں
 تو ہی صحیفہِ حسنِ ازل کا
 تو اک کلی ہی یا عطر داں ہے
 مٹھی میں تیری ہے کیسے زر
 ہر پنکھڑی ہے دستِ خانی
 ہم تجھ کو سمجھیں سپارہٴ دل

کھلتی نہیں ہر تیری حقیقت
 تیرے ہی لب یہ پردہ اٹھائیں

برسات

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آئیں
 محو تراش ابرِ باراں
 نالہ و آہ و گریہ بیہم
 یہ تو ہی مشہور ستم میں
 رنگینی میں خلد بریں ہے
 اگلے لعل و زمرد و گوہر
 گل سے نازک خار ہوئے ہیں
 صدقے اس پہ بہار گلشن
 اور فضا میں ہر سو چھائی
 پل میں ابھی کر دے گا جل تھل
 اے فطرت کی سنواری بوندو
 موتی کے سانچے میں ڈھلی ہو
 تم بن سوکھ رہے ہیں پودے
 کیوں کہتے برسات کی بوندیں
 آبِ بقا کا تحفہ لائیں

کالی کالی گھٹائیں چھائیں
 برق فضا میں ہر سو رقصاں
 دیکھے کوئی فلک کا عالم
 روتا ہی یہ کس کے غم میں
 خوش اس کے رونے سوز میں ہو
 جوشِ طرب میں اس نے اگر
 دشت و جبل گلزار ہوئے ہیں
 دیدنی ہی کہہ سار کا دامن
 دیکھو گھٹا وہ جھومتی آئی
 یہ جو نظر آتا ہی بادل
 آؤ پیاری پیاری بوندو
 گود میں تم نیاں کے پلی ہو
 راہ تمہاری تکتے ہیں سبزے
 تم ہو آبِ حیات کی بوندیں
 ہاں دیکھو وہ بوندیں آئیں

خوابیدہ سبزوں کو جگایا
پڑمردہ غنچوں کو کھلایا
کیا کیا شاہد گل کو سنوارا
سب کو جمال تازہ بخشا
اں یہ کیف و طرب کا عالم
دیکھو جیسے سرشار ہوا ہے
چھائی ہوئی مستی ہر فضا میں
یہ رنگینی یہ رعنائی
یہ حسن فطرت کے مظاہر
یہ رنگین و حسین مناظر

جس موسم کے ہیں یہ کرشمے
اس کو ہم برسات ہیں کہتے

بہارِ برشکال

اللہ کے کمال دل نشینی
ہر سمت وہ رنگ بؤکا عالم
یہ جوش بہار سبز تر
دیکھے کوئی اس بہار کا جوش
فطرت کی بہار آفرینی
بالیدگی و نمو کا عالم
ہر بر پہ گمان بحرِ اخضر
ہر بزم جہاں تمام گل پوش

فردوسِ نظر بنا ہے صحرا
 ہر سمت بکھی ہے سبز مہل
 بانات بکھا رہا ہے سبزہ
 اوڑھے ہی زمیں روائے اطلس
 قربان ہیں وادیاں ختن کی
 گویا ہی زمردیں مجسم
 زنگار ہے مکس سے فضا بھی
 آراستہ یا کوئی دولہن ہے
 چھائی ہوئی ہے بہار رنگیں
 اللہ رے جمالِ بزمِ فطرت
 ہر لب پہ ہر شوق کا ترانہ
 سرشار ہیں کس قدر گھٹائیں
 اور چرخ پہ کیف بن کے چھائیں
 سیل مے آتیش بہائے
 گیتی نے حیاتِ تازہ پائی
 دنیا ہوئی سرخوش جوانی
 اٹھتی ہی ہوائیں موجِ صہبا

سبزوں سے ڈھکا ہوا ہی صحرا
 اک محفلِ رنگ و بو ہی جھل
 میدان پہ چھا رہا ہی سبزہ
 ہاں یہ نہیں سبزہ ہائے نورس
 خوشبوئیاں پوچھتے نہ بن کی
 ہی سطحِ زمیں کا اب یہ عالم
 فطرت کی ہی خوب یہ ادا بھی
 پھولوں سے بھرا ہوا چمن ہی
 ہر نخل ہے اک زنگار رنگیں
 ہی خاک پہ اب گمانِ جنت
 اُن کیف و طرب کا یہ زمانہ
 ساتی کی ہیں اس میں سبائیں
 میخانے کو لے کر سر پہ آئیں
 پھر خاک پہ خم کے خم لٹھکائے
 لب ترکے تشنگی بجھائی
 پی کر یہ شرابِ ارغوانی
 اک میکدہ ہی فضا میں برپا

موسم ہے کمال بیخودی کا سرشاری کیفِ سرمدی کا
یہ تیرے جنوں نواز لمحات برسات اے جاں نواز برسات
تو روح ہی زمِ آب و گل کی ہر جانِ جہانِ مضحل کی
سر سبز ہے کائنات تجھ سے یہ گل کدہ حیات تجھ سے
تو کیا ہی نویدِ زندگانی ہر آبِ حیات تیرا پانی
جی اٹھتی ہی تجھ سے خاکِ مردہ جاگ اٹھتا ہی سبزہٴ فسرہ
ہر شے میں ہی آبِ رنگ تجھ سے مٹی بھی ہر شوخ و شنگ تجھ سے

بجے لگا کائنات کا ساز
پھونکی تو نے جو روحِ اعجاز

گھٹا

وہ دیکھوے کدہ بردوش پورے گھٹا اٹھی جلو میں اپنی لیکر چٹہٴ آبِ بقا اٹھی
مثالِ ساقیِ مینا نہ مستِ بادہٴ رنگیں سراپا بیخود و سرشار و مستانہ ادا اٹھی
خمارِ حسن میں کھوے ہوئے گیسو کی مشکیں کو ردائے فرگوں اوڑھے ہوئے سرتابہٴ پادا اٹھی
خیاباں کے لئے بنکر پیامِ رنگِ بوا آئی بیا باں کے لئے لیکر نویدِ جانِ نفرا اٹھی
حیاتِ تازہ دوڑی آبِ گل کے ذرہٴ ذرہٴ ہیں نشہ میں جھوم کر دنیا کی خوابیدہ نقا اٹھی
ہوئیں امرت کی بوندیں کا فرِ سبزہٴ گل میں جہانِ خشک کی پامال کھیتی اہلہا اٹھی

بسائے دامنوں کو عطر و عنبر میں نسیم آئی
نشاط و کیف میں ڈوبی ہوئی موجِ صبا اٹھی
دکھایا اس قدر ابر کرم نے جوشِ تردستی
کہ آبِ گل کی دنیا موجِ کوثر میں نہا اٹھی
چراغِ لالہ و گل ہر طرف روشن ہوئے ایلے
کہ بزمِ عالم امکان سراپا جگمگا اٹھی

ساحلِ گنگا کے تاثرات

روانی پر تری اے رو دو گنگا جانِ دل قرباں
نمایاں ہو ترے آئینہ میں تصویرِ ماضی کی
تمنا ہو ترے جلوؤں کی پہنائی میں کھوجاؤں
کسی صورت سے اب قابو نہیں ہو شورشِ دل پر
کمی اب تک نہیں ہو اشکِ نگیں کی روانی میں
ابھی تک نقشِ ہر دل پر تری موج کی تیبانی
دمِ صبح اللہ اللہ وہ شعاعِ مہر کا علم
تری یہ مضطرب موجیں ہیں یا کروں کا گہوارہ
تری موجوں میں ہی عہدِ کہن کی داستانِ پہاں
ترے چین جبین میں نقشِ ہر تقدیرِ ماضی کی
تری ان مضطرب موجوں سے ہم آغوش ہو جاؤں
کہوں کیونکر جو کچھ دیکھا ہی میں نے ترے حلق
جھلک کس کی نظر آئی ہو مجھ کو تیرے پانی میں
وہ اندازِ تلاطم وہ ادلے رقصِ سیما بی
وہ کوسوں تک مسلسل ارتعاش و لرزشِ یہ ہم
ترے یہ مرتعش جلوے ہیں یا فردوسِ نظارہ

جدھر دیکھو ہر اک طوفانِ رنگینی درِ عنائی
ہر کیف اندر تا حدِ نظر چشمِ تماشا ئی

ساوئی

بے نور تیرے سامنے ہیں چاندنی کے پھول
 شوخی تری ہی باغ کے پھولوں میں انتخاب
 سرسبز ڈالیوں میں یہ اللہ رب جوشِ بگ
 ہر دوشِ نخلِ بارِ گل تر لے ہوئے
 گل رنگ بھی ہی سرخ بھی ہی تو سپید بھی
 ہر اختلافِ رنگ ترے حسن کا کمال
 سر پر ہر ایک شاخ کے پھولوں کا یہ هجوم
 گرنا ترازِ مین پہ وہ حن ادا کے ساتھ
 تیری یہ سرخوشی ہی تبا کس کے جام کی
 تیرے لطیف پھول صبا کا یہ استرازا
 تیری بھی کیا بہار ہر لے ساوئی کے پھول
 رنگت کو دیکھ کر تری شرمندہ ہر گلاب
 فرطِ شگفتگی سے ہی ہر شاخِ خوش و شنگ
 ہر دستِ شاخ ساغرِ احمر لے ہوئے
 کچھ تو ہی اس میں فطرتِ رنگیں کا بھیجی
 جانِ بہار ہی تری نیرنگی جمال
 نظارہ فرطِ کیف سے جاتا ہی جھوم جھوم
 اڑنا وہ دور تک کبھی موج ہوا کے ساتھ
 ہی کس قدر یہ منظرِ رنگیں جنوں نواز
 نسبت عطا ہوئی ہی تجھے کس کے نام کی

ساوئی کے جوشِ حن کی شاہد ہے تو مگر
 اس موسمِ بہار کی قاصد ہے تو مگر

نمودِ صبح

ہونے لگا چاک پرودہ شب
 جلوے ہیں وہ اب نہ وہ تبستم
 روشن تھے فلک پہ جوتارے
 پرویں ہیں اب نہ اب نہابِ ثاقب
 چلنے لگی بادِ صبح گاہی
 رخصت ہوئی ظلمتِ شبِ تار
 ظاہر جو ہوا سپیدہ صبح
 ظلمت ہوئی رفتہ رفتہ کافور
 آثارِ سحر ہوئے ہویدا
 اللہ رے فروغِ صبح روشن
 دیکھے کوئی روئے صبحِ خنداں
 خنداں ہیں رخِ نہالِ فطرت
 آفاق پہ چھا گئی صباحت
 اس شان سے صبح تازہ آئی
 بھیگی جو یہ صبح کی فضا ہے
 جھڑنے لگے آسماں سے کوکب
 بے نور ہوئے چراغِ انجم
 اب بزمِ عدم کو سب سدھلے
 برہم ہوئی محفلِ کواکب
 چھٹنے لگی رات کی سیاہی
 عالم ہوا ہم کنارِ انوار
 یعنی وہ فروغِ دیدہ صبح
 گیتی ہوئی غرقِ موبہ نور
 ہر سمت تجلیاں ہیں پیدا
 قربان ہر جلوہ گاہِ امین
 ہر رقص میں موجِ آبِ حیاں
 بے پردہ ہر اب جمالِ فطرت
 ہر شے پہ ہر غازہ ملاحات
 بہر رخ لیل غازہ لائی
 اوڑھے ہوئے شبِ نیمیِ ردا ہر

ڈالے ہوئے رُخ پر چادر نسیم
 ہر سانس نسیم روح پرور
 ہر سمت ہر جوئے شیر جاری
 ڈھلنے لگی بادہ صبحی
 بیدار ہوا بسیط عالم
 گانے لگیں حمد کے ترانے
 ہر برگ شجر زبان بن کر
 رقصاں مٹی خوشی میں ڈالی ڈالی
 اللہ کے تیری آمد آمد
 ہونے لگیں بے قرار جانیں
 گونجا جو فضا میں شورِ تکبیر
 دل میں لئے ذوقِ پاکبازی
 اوراد سحر گہی میں مشغول
 تسبیح و ثنا میں ترزاں ہر
 یا باز ہر اک کتابِ عرفاں
 ہر سو ہر کھلا درِ معارف
 غافل! ہنگام آگہی ہے

رقصاں ہر لبوں پر موجِ تسنیم
 ہر موج ہوا شمیم دربر
 ہر شے پہ ہر ایک کیف طاری
 پلنے لگے سب غذائے روحی
 دی مرغِ سحر نے بانگِ یہم
 چڑیاں لگیں مل کے چھپانے
 تھا خالقِ پاک کا ثنا گر
 اس کیف سے تھا نہ کوئی غالی
 گونجے ترے دم سے دیر و معبد
 ہر سمت ہوئیں بلند اذانیں
 دوڑی رگ دپے میں دقِ تاثیر
 مسجد کی طرف چلے نمازی
 یعنی ہوئے بندگانِ مقبول
 دیکھو جسے اب وہ سحر خواں ہر
 واہی یہ بیاض صبحِ خداں
 ہر برگ ہر دستِ معارف
 وقتِ قیض سحر گہی ہے

یہ صبح کا فیضِ جاں نوازی	فطرت کی ہر عینِ کار سازی
اب بھی ہیں جو محوِ خوابِ غفلت	ہیں لائقِ صد ہزار عبرت
بسترے اٹھے نہ اب بھی جو سر	ہر حیف ہزار بار اس پر
غافل نہ ہو سر بر آستانہ	اٹھ کر نہ ادا کرے دو گانہ
مانگے نہ جو صبح کی دعائیں	خالق سے کرے نہ التجائیں
لب پر نہ ہو آہِ صبح گاہی	ہو دردِ زباں نہ یا الہی

اس کو نہیں رازِ زلیت معلوم

ہر ذوقِ حیات سے وہ محروم

تغزل

گستاخِ عشق بھی ہر لذت دار و رسن بھی ہر
 ہوئی ہے ہم سے پھر رسمِ جنونِ عاشقی تازہ
 بجھاتے تھے جو اپنی تشنگی صہبائِ عشرت سے
 نہ یہ سورش ہی مینا میں نہ یہ مستی ہی صہبائیں
 نہ نکلا سر سے آخر یہ جنونِ عشق و سرمستی
 بہت گویا ہر طرف ہنگامہ دار و رسن بھی ہر

کہاں اب سرفروشانِ وفا کے قافلے جائیں

کہ اب کم حوصلہ دستِ جفا سے تیغِ زن بھی ہر

مجھ کو ادائے شکر کے قابل بنا دیا
 ان کی نگاہِ ناز نے بسمل بنا دیا
 ایک اولیں نگاہ کو کجختِ عشق نے
 میری حیاتِ شوق کا حاصل بنا دیا
 اک قطرہ چکیدہ خوں کی لبا ط کیا
 ان کی نظر نے دل کو مے دل بنا دیا
 ہاں ان کی چشمِ مست نے کونین سو مجھ کو
 غافل بنا دیا، مجھے غافل بنا دیا

جانِ حزیں کے پاس ہی تھی انکی جلوہ گاہ

تو نے کہاں کہاں اسے لے لے دل بنا دیا

نہیں اب التفاتِ زگرس متا نہ برسوں سے
 وہ جانِ میکدہ کیوں مجھ سے ہی بیگانہ برسوں سے
 ترستا ہی تصور اک ادائے حزنِ رنگیں کو
 نہیں آتا نظر وہ پیکرِ جانانہ برسوں سے
 نہ جانے درد ہی یا دل بس اتنا جانتے ہیں ہم
 کہ رگِ رگ میں نہاں ہی برقِ بیتابہ برسوں سے
 ادھر بھی اک نگاہِ التفات لے جلوہ آئین
 ترے دم سے ہی روشن طور کا افسانہ برسوں سے

کبھی تو دلدی دل پر بھی اک بجلی چمک جائے
کہ محروم تجلی ہی مرا غم خانہ برسوں سے

وہ جا کر بھی آنکھوں میں چھٹا ہوتے ہیں
غم ماسوا کو بھلائے ہوئے ہیں
مغرب ہیں زلفیں معطر ہیں عارض
صباحت وہ ہی پیکرِ نازنین میں
وہ خود اپنی سرشار آنکھوں سے منجھ کو
چمکتی ہی ہر سمت برقی تجلی

نگاہوں میں اب تک سائے ہوئے ہیں
کسی سے جواب کو لگائے ہوئے ہیں
وہ پھولوں میں گویا بائے ہوئے ہیں
کہ کوثر میں گویا نہائے ہوئے ہیں
شرابِ محبت پلائے ہوئے ہیں
کہ وہ رخ سے پردہ اٹھائے ہوئے ہیں

یہ حالت ہے اب ان کے سودائیوں کی
بہت زلیت سے تنگ آئے ہوئے ہیں

ہمیں اب نہیں درخورِ بزمِ درنہ
تڑپتا ہے پہلو میں جو دردِ بن کر
ہمیں کچھ گئے ہیں نہیں تو چین میں
جسے ہم سمجھتے رہی جانِ ہستی
کہاں آہِ صحرا سے اب اٹھ کے جائیں
کہ پھر نورِ شمعِ وحشتِ دل وہی ہے

کہوں کیا میں اس عارضِ دلربا کو
مری دینِ دایاں کا حاصل وہی ہے

دیکھئے جلوۂ صہبا مرے میخانے کا
ایک عالم ہر نیا اب ترے دیوانے کا
میں ہوں سرشارِ ازل سو اسی پیمانے کا
ہر وہ اک جلوہ رنگین مرے میخانے کا
چشمِ ساقی کے چھلکتے ہوئے پیمانے کا
ورنہ یہ رنگ نہ تھا میرے یہ خانے کا

کیجئے ذکر نہ اب طور کے افسانے کا
فکرِ کعبہ کی نہ کچھ ہوشِ صنم خانے کا
ہر امینِ دردِ محبت کا مرا شیشہ دل
شعلہ طور سے تعبیر جسے کرتے ہیں
آج خمِ خانہ ہستی میں کہیں بھی ہر جواب
تیرے آنے سے بہا اگئی لے جانِ بہا

جلوۂ حسن بر ملا نہ ہوا
جا کے بھی مجھ سے وہ جدا نہ ہوا
دل ابھی لذتِ آشنا نہ ہوا
لالہ و گل پہ وہ فدا نہ ہوا
اثرِ نالہ رسا نہ ہوا
جو کبھی طالبِ شفا نہ ہوا
جیتے جی پھر وہ غیر کا نہ ہوا

دلِ ربائی کا حق ادا نہ ہوا
ہائے رعنائیِ فریبِ خیال
تم نہ کھینچو جگر سے پریاں کو
دیکھ لی جس نے ان کج کی بہا
گو ہوا عرشِ رس مگر پھر بھی
ہائے بیمار اور وہ بیمار
جس کو اپنا بنایا تو نے

بخودی میں بھی دیکھنا ان کو

نگہ شوق سے روا نہ ہوا

متاعِ دو جہاں، کونین کا حاصل سمجھتے ہیں ازل سے ہم بجا اللہ دل کو دل سمجھتے ہیں
 دل درد آشنا کیا ہو عطیہ فیضِ فطرت کا اسے دیتے ہیں جس کو جو ہر قابل سمجھتے ہیں
 جمالِ عشق کی نیرنگیوں کو دیکھنے والے غبارِ قیس کو بھی روکشِ محل سمجھتے ہیں
 جبینِ شوق کو مطلوب ہو بس نقشِ پاں کا نشانِ ماسوا کو ہم خطِ باطل سمجھتے ہیں

کہاں موجِ نسیم صبح کی یہ عنبر افشاںی
 کوئی فتنہ ہم اس میں ادھر بھی شامل سمجھتے ہیں

کر لیں اب شامِ غم کو ہم رنگیں رولیں خوں چشمِ اشکِ بار سے ہم
 کیا کھیلگی کبھی یہ دل کی کلی خوش ہوں کیا آمدِ بہار سے ہم
 لاتے ہیں اک بہارِ داغِ جنوں ارمغانِ حن کے دیار سے ہم
 ہو گئے لذتِ آشنائے نشاط تلخیِ جورِ روزگار سے ہم
 لاکھ وعدہ وفا نہ ہو پھر بھی مست ہیں کیفِ اعتبار سے ہم
 آپ ہوں خنجرِ آزما تو کبھی باز آئیں گے جانِ زار سے ہم
 دل میں کیا کیا لئے ہوئے اٹھے آستانِ حریمِ یار سے ہم

ہیں بہ اندازِ شوقِ مستِ خواب

لذتِ کیفِ اعتبار سے ہم

نوید جانفزا بن کر پیامِ دلنشین ہو کر
 انہیں اس کے سوا کچھ بھی خبر ساقی کی محفل میں
 فردغِ ماہِ داغِ نجم میں جمالِ لالہ و گل میں
 جمالِ یار کی رنگینیاں چھاتی ہیں فطرت پر
 یہ موجِ مضطرِ مینا تڑپ کر اب نہ جا پہنچے
 اٹھیں پھر وہ نگاہیں میری جانب سرنگیں ہو کر
 گزر جاتا ہوں اکثر ماہِ پروں کے قریں ہو کر
 کوئی ہی جلوہ فراہ طرفِ حسنِ آفریں ہو کر
 کہیں ماہِ مبیں ہو کر کہیں خلدِ بریں ہو کر
 فضاے قدس تک بالِ پر روحِ الایں ہو کر

بہارِ داغِ خونیں میں نگارِ اشکِ رنگیں میں
 نمایاں ہر الہی کون یہ نقشِ رنگیں ہو کر

درسِ عرفاں کے لئے کچھ کم نہیں بگڑ گیا
 پتے پتے پر رقم ہو داستانِ خونِ دل
 عارضِ رنگیں نگاہِ مستِ چشمِ نیم باز
 اک حیاتِ تازہ و دوزاد سی شمعِ مہرے
 کچھ انہیں پردوں سے اب ان کا تماشا کیجئے
 محفلِ ساقی میں اب وہ شیوہ ہستی کہاں
 بزم میں برقی تجلی کا گماں ہونے لگا
 محو ہو جاتے ہیں فطرت کا یہ دفتر دیکھ کر
 ہم تڑپ اٹھتے ہیں ادراقی مغلِ تر دیکھ کر
 بزمِ فطرت مست ہوئے یہ حسنِ منظر دیکھ کر
 جاگ اٹھا ہر ایک ذرہ روئے انور دیکھ کر
 دیکھتے وہ عارضِ رنگیں مغلِ تر دیکھ کر
 رند ہو جاتے ہیں سرخوشِ عام و ساغر دیکھ کر
 ہر طرف موجِ شرابِ روحِ پرور دیکھ کر

کیا انہیں آیا نظر مرے سرشکِ شوق میں
 پھر لیں کیوں وہ نگاہیں دیدہ تر دیکھ کر

نظر اس عارضِ زیبا پہ نازیبا نہ ہو جائے
 نہ ابھرے اس رخِ رنگیں کا اک اک نقشِ زیبائی
 نگاہوں سے اتر کر جو دلوں میں نقشِ ہر ایک
 رگوں میں دوڑتی ہر جس کی موجِ آتشیں اب تک
 کہیں سوراہِ ادب کا شائبہ پیدا نہ ہو جائے
 نگاہِ شوق اگر خود جا کے حسنِ آرا نہ ہو جائے
 محبت کا وہ راز ادلیں افشا نہ ہو جائے
 کہیں گردش میں پھر وہ ساغرِ صہبائے ہو جائے

تصور جس کی لذت سوا بھی تک رقص کرتا ہر
 وفا یا رب کہیں وہ وعدہٴ فردا نہ ہو جائے

جنھیں دیکھا نظر آئے حسیں سے
 فضائے لامکاں تک ہر معطر
 نویدِ زندگی ملتی ہے کیا کیا
 جسے ملتی ہوساتی کے لبوں سے
 سلامت میری فردوسِ تصور
 ہمیں تنہا نہیں دینا ہر سرمست
 بہت ہی عمر بھر کی بے خودی کو
 چلی آتی ہر کس کی بوئے جاں بخش
 ملے سجدے جو ان کے آستان کے
 نظر نے لی ہر رنگینی جہاں سے
 نظریہ حسن لاتی ہے کہیں سے
 کسی کے در کی خاکِ عنبریں سے
 نظر کو اس رخِ حسنِ آفریں سے
 اسے کیا کام شیر و انگبین سے
 کہ رنگیں ہر جمال ہم نشیں سے
 کسی کی زگس سحرِ آفریں سے
 ملی ہر جو نگاہِ ادلیں سے
 صبا کی مست موجِ عنبریں سے
 گہر نکلے مشرہ کی آستیں سے
 ملے ہیں حسن کو جلوہ دہیں سے

نہیں مٹنے کا دل سے داغِ الفت جدا ہو نقشِ خود کیونکر نگیں سے
 جہاں کا ذرہ ذرہ رقص میں ہی محبت کی شرابِ آفتیں سے
 حقیقت ہائے ہستی پوچھتے کاش کسی دیوانہ صحرائشیں سے
 اسی کو رند سمجھے جلوہ طور
 تڑپ اٹھیں جو موجیں ساگیں سے

کرہائے تیرِ نظر دیکھ لینا ذرا میرے زخمِ جگر دیکھ لینا
 انہیں مست آنکھوں کی تم کو قسم دے ادھر بھی کبھی اک نظر دیکھ لینا
 کہیں ان کی خوشبو نہ لائی ہو ظالم! ذرا جیبِ بادِ سحر دیکھ لینا
 اٹھا کر نقاب اس رخِ دلہلے سے ذرا تابِ اہلِ نظر دیکھ لینا
 تجھے کیا ہی دشوار چشمِ تصور! انہیں ہر طرف جلوہ گرد دیکھ لینا
 قفس میں گرائیں گے برقِ نشین میرے آتشیں بالِ پردہ دیکھ لینا
 نظریوں تو اس رخِ پہ سوراہے
 روا ہی مگر اک نظر دیکھ لینا

ساقی

ادھر بھی بخش دے اک جرّہ کیفِ آفریں ساقی
 اٹھا تو بھی اسی عالم میں جام و ساگیں ساقی
 ہر اک موجِ صبا اب موجِ صبا بن کے آتی ہو
 برتا ہو زمین پر آبِ حیاں ابر باراں سے
 گھٹائیں جھوم کر اٹھیں تو میگیں یہ پکار اٹھے
 تخیلِ ترے جلوں کا تصور تیری آنکھوں کا
 تجلی ہر طرف ہو رزم میں یہ جامِ رنگیں کی
 ترے ساغر سے جدمِ بارشِ انوار ہوتی ہو
 تری مخمور آنکھوں پر خدا دیا دیں ساقی
 گھٹاؤں سے برستی ہو شرابِ آتشیں ساقی
 فضا میں بن گئی ہیں میکدہ کی سرزمین ساقی
 بہاؤ تو بھی اٹھ کر بجے شیر و گیس ساقی
 کسی نے کھول دی ہو اپنی زلفِ عنبریں ساقی
 یہ عالم ہو کہ اب ہر قص میں جانِ حزیں ساقی
 فرغِ انگیز ہے یا تیری تابندہ جبین ساقی
 فلک کیا جھومتا ہو کیف میں عرش ہیں ساقی

تجلی کا وہ عالم اور وہ دستِ ناز میں ساغر
 کہاں یہ تابِ ندوں میں کہ ہوں تیرے قرین ساقی

رگوں میں دوڑتی ہو رنج بن کر آرزو کس کی
 مرے ذوقِ نظر کا حسن ہو یا انکے طبعے ہیں
 یہ دل کا راز ہو اس کو زباں پر کس طرح لاؤں
 انھیں بھی کاش اس حنِ محبت کی خبر ہوتی
 رہا کرتی ہیں یہ آنکھیں شہیدِ جستجو کس کی
 رنجِ فطرت پہ چھائی ہو ہمارے رنگِ بو کس کی
 کہ روزِ اول سے تم ہو جانِ آرزو کس کی
 جھلکتی ہو مرے ان آنسوؤں میں آبرو کس کی

کبھی اے کاش اس نسبت کا بھی کچھ پاس کر لیتے
بہار آرزو تم ہو بہار آرزو کس کی

ازل سے تابع فرماں ہی دور آسمان میرا
ہجوم برق و باراں ہو کہ طوفان شرر باری
زمانہ کیا مٹا سکتا ہی نقش جاوداں میرا
انھیں شعلوں میں ہی پنہاں فرغِ آثیاں میرا
بڑھا جاتا ہی جوشِ بخودی میں کاواں میرا
نظر آتا نہیں محفل میں کوئی ہمزاں میرا
کبھی عالم میں تھا مسجدِ عالم آستان میرا
جھکی ہی آج کیوں اغیار کے در پر جبیں میری

گزرتے ہیں جو لمبے چشمِ ساقی کے تصو میں

وہی دراصل ہی کلِ حاصلِ عمر رواں میرا

محبت میں کچھ ایسی بات پیہم ہوتی جاتی ہے
بہو رونے پہ مائل چشمِ پرخم ہوتی جاتی ہے
کے ساری زندگی اک مستقل غم ہوتی جاتی ہے
مری دینائے غم شادابِ بزم ہوتی جاتی ہے
مرے آنسو کی ہر بوند اشکِ شبنم ہوتی جاتی ہے
مگر شانوں پہ انکی زلفِ برہم ہوتی جاتی ہے
متاعِ درد و غم یعنی فراہم ہوتی جاتی ہے
سحر ہوتی ہی جوں جوں زندگی کم ہوتی جاتی ہے
مجت میں کچھ ایسی بات پیہم ہوتی جاتی ہے
بہو رونے پہ مائل چشمِ پرخم ہوتی جاتی ہے
ٹپک کر چہرہ افسردہ کو شاداب کرتی ہے
سکونِ دل کا شیرازہ پریشاں ہوتا جاتا ہے
نشاطِ دل کے سامان خود مہیا ہوتے جاتے ہیں
مری شبِ لے خدا کیا شمع سوزاں کی شبِ غم ہے

وہی ہیں بزمِ عالم کی نشاط انگیزیاں لیکن نہ جانے کیوں طبیعت مائل غم ہوتی جاتی ہے
 دل دیراں بھی یارب کیا کوئی معمورۂ غم ہو یہاں کی ہر خوشی تہیدِ ماتم ہوتی جاتی ہے
 یہ عالم اب مری آشفگی کا ہے کہ ہر شے سے
 مری طبعِ حزیں آمادہٴ رم ہوتی جاتی ہے

چاروں طرف یہ حسن کی دنیا ہو جلوہ گر یا خود بدل گیا ہے مرا نقطہٴ نظر
 بس بس کہ عمر بھر کے لئے ہو نشاط بخش ساتی تری نگاہ کا یہ دور محض
 اب اس مقام پر مری شورشِ جنوں نہ آہِ نیم شب ہو نہ ہے نالہٴ سحر
 میں کیا یہ کائنات ہی ساری بدل گئی خود جب سے بن گیا ہے کوئی مطمح نظر
 ہوتے ہیں یہ ہر اہلِ جنوں کو کہانِ شب قیمتِ سول گئے ہیں مجھے یہ دلِ بے لگ
 لے عشقِ غم نواز تری عمر ہو دراز تو نے بنا دیا غم ہستی سے بے خبر
 آفت میں تمہاری یاد و تصور کو کیا کہوں فردوسِ فکریہ ہو رہی جنتِ نظر

ہیں سرخوشانِ شوق کہاں آئیں لایاں
 کب سے ہو بازو درِ میخانہٴ نظر

نہیں جاتی دل مضطر کی بے تابی نہیں جاتی
 ہوئے موقوف نالے روزِ وشب کے، غم گئے آنسو
 نظر آئے تھے کس عالم میں وہ چشمِ تصور کو
 حجاب اندر حجاب دہرہ اندر پردہ ہو پھر بھی
 سجدِ شوق ہو وہ بھی بشرطِ ہوش و بیداری
 جنوں ہو آگہی ہو، وصل ہو یا ہجر کا عالم
 کہ خود سیلاب سے تقدیر سیلابی نہیں جاتی
 مگر راتوں کو ان آنکھوں کی بے خوابی نہیں جاتی
 ابھی تک چہرہ محزون کی شادابی نہیں جاتی
 رُخِ روشن کے جلووں کی جہاں تابی نہیں جاتی
 جنوں میں بھی محبت کی خوش آدابی نہیں جاتی
 مرے دردِ محبت کی جگر تابی نہیں جاتی

وہی بس چند آنسو جو ہر حسنِ محبت ہیں
 کہ مٹی میں بھی مل کر جن کی خوش آبی نہیں جاتی

حیات اک مستقل غم کی کہانی ہوتی جاتی ہے
 ہر اک شے سے جہاں کی سرگرائی ہوتی جاتی ہے
 نظر کی جلوہ سنجی ناز تھا جس پر کبھی دل کو
 دل محزون سے ہر نقشِ تصور ٹٹتا جاتا ہے
 نظر آنے لگا ہو اور ہی کچھ منظرِ فطرت
 محبت نے چھپا رکھی ہو جو اک آگ سی دل میں
 زبانوں پر کبھی یہ حرفِ نازک آ نہیں سکتا
 تغافل اور یہ پیہم تغافل لے معاذ اللہ
 محبت ہی مالِ زندگی ہوئی جاتی ہے
 قیامت اب مری شوریدہ جانی ہوتی جاتی ہے
 وہی اب اک بلائے ناگہانی ہوتی جاتی ہے
 مگر اک یاد ان کی جاودانی ہوتی جاتی ہے
 نگاہوں پر یہ کس کی حکمرانی ہوتی جاتی ہے
 وہی آنکھوں سے اب یہ بے کس پانی ہوتی جاتی ہے
 حدیثِ شوق آنکھوں کی زبانی ہوتی جاتی ہے
 مجھی پر خاص کیوں یہ مہربانی ہوتی جاتی ہے

نہاں ہیں اس میں نکتے سینکڑوں جنِ محبت کے وہ دُزدیدہ نظر جانِ معانی ہوتی جاتی ہر
 نواب وہ دلولے ہیں اور نہ ذوقِ زندگی باقی
 حیاتِ شوق نذرِ عمرِ فانی ہوتی جاتی ہر

متفرقات

شركة

اُردو

یہ دل کشی زبانِ محدود
 ہیں شہد سے بھی زیادہ شیریں
 ہر حرف میں اس کے ہر حلاوت
 معمور خزانہ ادب ہے
 رنگین بہارِ بے خوں ہے
 اسلاف کی آیا ریلوں سے
 ہیں غالب و میر و آغ و آفتاب
 حاکمی کی نوائے ریح پرورد
 بلی کے خزانہ ادب سے
 چکست و رتن میں سو بہ بحد
 ہر فن میں انھیں کا جو بھی تک
 عبد الحق و بو الکلام و سید
 روشن ہر فروغ مہر و مرے
 ہاں کشیدہ ہند تک فقط اب
 کشمیر سے لے کے تا بہ کابل
 رنگینی داغستان محدود
 لب ہائے شکرستان اُردو
 پر صحنہ نورِ بیابان اُردو
 دامنِ یگبرستان اُردو
 ہر گوشہ گلستان اُردو
 شاداب ہر بوستان اُردو
 سرمایہ عودِ شان اُردو
 ہر گوندگی بستان اُردو
 بلی ہر حیات جان اُردو
 اندھے آستان اُردو
 آباد ہے خانان اُردو
 ہیں نازش و دوان اُردو
 اب محفلِ آسمان اُردو
 محدود نہیں جہان اُردو
 ہر فرد ہر نغمہ خوان اُردو

ہر گونج رہی اذانِ اُردو	دنیا کی تمام وادیوں میں
ہر راہ میں کا روانِ اُردو	بے خوف و خطر ہی جاوہ پیا
ہر سمت بکھا ہر خوانِ اُردو	دیکھو جسے لذت آشنا ہے
ہر معجزہ زبانِ اُردو	یہ حسن قبول اللہ اللہ
ٹٹنے کا نہیں نشانِ اُردو	اغیار ہوں لاکھ درپے محو
کہتے ہیں جسے زبانِ اُردو	لا ریب وہ ہند کی زبانِ ہر
اس ملک میں ترجمانِ اُردو	جس گوشہ میں ڈھونڈھے ملیگا
ہیں دشمنِ خاندانِ اُردو	سرسشار و شرر کے جو ہیں منکر
ہو آج فقط زبانِ اُردو	سررشتہ اتحاد قومی
ہیں آج جو حامیانِ اُردو	اس دیس میں ہیں ہی وطن دوست

بے شہد وہ ملک کے ہیں دشمن

ہیں آج جو دشمنانِ اُردو

امام الہند کی

خدمتِ اقدس میں عید قرباں کی پیش کش تہنیت

عجب انداز سے تیاریاں ہیں عید قرباں کی خلیل اللہ کی سنت ادا ہوتی ہر زبان میں
زباں پر نعرہ تکبیر، ہر پاؤں میں زنجیریں اور روح عشق زندہ عصر حاضر کے مسلمان میں
وطن کا یوسف گم گشتہ جس میں جلوہ فرما ہو سلام شوق پہنچا دے صبا اس یوسف تاں میں

عجب کیا یہ سفر ہو آپ کا تمہید آزادی
وہ دن لائے خدا جب ہم منائیں عید آزادی

ایک داعی امن کی

حیات نو

اللہ کے جہاں میں تری شانِ زندگی خود زندگی ہوئی ترے قربانِ زندگی
 بخشا خدا نے تیرے دم واپس کو پھر روح حیات نو سر و سامانِ زندگی
 صد شکر تیرے قالبِ افسردہ کو ملی فیضِ ازل سے از سر نو جانِ زندگی
 وہ شمعِ جاں کہ تھی ہر دمِ عمرِ حیات صد شکر اگلی تیرے دامنِ زندگی
 دستِ اجل نے تجھ کو دیا ساغوجات تو ہر وہ مستِ یادِ عرفانِ زندگی
 اس وقت بھی تو سرخ نہیں کیفِ بھار ہا باقی رہا نہ جب کوئی امکانِ زندگی
 کس کو ملا ہر دہریس یہ رتبہ حیات سارا جہاں ہم تیرا دعا خوانِ زندگی
 اس بات پر ہو عالمِ انسانیت گواہ چھایا ہر چار سو تیرا فیضانِ زندگی
 ہستی تری ہر سب کے لئے اک نویدِ امن ہر دشمنوں پر بھی ترا احسانِ زندگی
 تو دہریس ہر امن و اماں کا پیامِ بر ہو صلح و آشتی ترا ایمانِ زندگی
 رحمت تری سرشت ہو، رافت ترا شعار دنیا میں ہر بھی ترا عنوانِ زندگی
 ہو کس لئے نہ تیرے لئے بقرار قوم تیرا وجود ملک میں ہر جانِ زندگی

”صدیخیف اس کے واسطے یا تمام مرگ جس کی ہر ایک سانس ہی شایانِ زندگی
 ”تا ایں ہمہ، جتنا و کوئی بس کا کیا کرے ملکہ ہر جس کو غیب سے سامانِ زندگی
 ”سوچتی ہو درمقدم جو مجھے مزوہ حیات فطرت ہی خود ہی تہلکہ فرمانِ زندگی
 اعدائے زندگی ترے یالوں کیونکہ ہوں خود جب خدا ہو تیرا نگہبانِ زندگی۔

دورِ ازل سے ہی ایمانِ حق پرست
 تو دشمن اگر قوی ستنگِ گنہگار قوی تر ست

مقدم

حیاتِ شبلی

کی رقم خامہ بید نے حیاتِ امتاذا منتظر جن کے تھے سب ہندے تامہر و حجاز
 سیرتِ سرور کو نین سے فارغ ہو کر اس صحیفہ کا بصد شوق ہوا تھا آغاز
 للہ الحمد ہم ایں کار بہ پایاں برسید زیبِ قرطاس ہی شبلی کا ہر اک نقش و طراز
 یہ بھی خود کلک سیماں کا ہر اک نقش بدیع جس طرح سیرت سرکار ہو اس کا اعجاز
 دیکھنے کے لئے خود بانی سیرت کی حیات دیدہ شوقِ ملائک بھی عقیقت سے ہی باز
 دیر سے منتظر وید تھیں آنکھیں ان کی حور جاں کیوں نہ بنائیں اے اربابِ نیاز

کارنامہ ہر یہ اس نامور دوراں کا
 ہو یہ اس کنہ ویر عصر کی تاریخ حیات
 جس نے عالم میں معانی کا گہوارہ فزوں
 غہر کا اپنے وہ ہم پایہ رآزی، جس نے
 اس کی تحقیق کے آئیں نئے زمانہ سے الگ
 شرح صد عقدہ و فتوار تھی اس کی تفصیل
 نظر اس کی قہی رہ درسم کہن سے آزاد
 جس قدر اس کے زمانہ کے قہی آداب علوم
 خواگہ اس کی کہ ہر دہر میں سرخسہ نیض
 اب بھی ہر جلوہ وہ مسند شہی صد شکر
 اس ہیچہ پہ عجب کیا جو جلی آئی ہے
 جس کے دم سے قہی پڑا روز کبھی شام و حجاز
 ہند میں ربیع صدی تک جو رہا کنڈ طراز
 دہر میں جس نے معارف کا کیا پایہ سراز
 اہل تحقیق پہ کھولا در گنجینہ راز
 اس کی تحریر کا دنیا سے جدا تھا انداز
 بسط صد دفتر اسرار تھا اس کا ایجاز
 ہزار اس کا تھا زمانہ کے ہنر سے ممتاز
 اشہب خامہ تھا ہر راہ میں گرم و تاز
 آج بھی اہل جہاں کے لئے ہے علم نواز
 ذاتِ مید کہ ہے اساذ کا سرمایہ ناز
 مرقہ پاک سے احسن کی بیہم آواز

روحِ آتد ہے یوں زمزمہ پرواز دعا

اے خدا عمرِ سیالیاں یہ نہاں بادِ دراز

ملت اسلام

کا

مفکر اعظم

کرتا ہر اورج سلطنت اس کے قدم کا اسلام
 صدقے نہیں جو آج خود اس کے علئے شان ہے
 اس کی فراست آج ہر بحث و نظر سے ماورئی
 قوم کے میر کارواں، صدر نشین کانگریس
 عصہ کارزار حق جس کے قدم سے حشر خیز
 صلح ہو یا کہ جنگ ہو، بزم ہو یا کہ رزم ہو
 پایا نہ بزم عصر نے ایسا مفکر عظیم
 خاک وطن میں آج تک حق تو یہ ہر نہیں اٹھا
 اس کے قلم کا حرف حرف نشاۃ نو کی ہینت
 اس کے کمالِ فہم پر قوم کو آج ناز ہے
 بزم ملل میں جس کی شانِ نایہ نازش سلف

آنکھ جو ہو تو دیکھئے مرتبہ ابوالکلام
 کون ہو وہ افتخار کون ہو وہ احترام
 ہاتھ میں جس کے ہر سپرد مجلس قوم کی زمام
 ملت حق کے خضر راہ دیں کے مفسر و امام
 معرکہ جہادِ قوم جس کے قلم کا تشنہ کام
 وقت کے ہر محاذ پر فاتح و فائز المرام
 دیکھا نہ چشمِ دہر نے ایسا مجاہدِ ہمام
 ایسا ادیبِ حق نگار، ایسا خطیبِ خوش کلام
 اس کی زبان کا لفظ لفظ نہفت تازہ کا پیام
 ملک کو اس کی ذات پر آج ہر اعتمادِ تام
 صدرِ شرف میں جس کی ذاتِ ازینتِ مسدکرام

ہر وہ خواص دہر کا ہند میں مرکز نگاہ
 اس کے نقوش زندگی ثبت رہیں گے تاابد
 اس کی ہر ایک سانس ہر اسوہ یوسفی کی نذر
 آئے ہزار مد و جزر پھر بھی ہر ایک وضع پر
 آئیں وہ اور درس میں عزم ابوالکلام کو
 رہبر قوم کے لئے شرط ہے پہلی استبلا
 شعلہ امتحان کے بعد دیتے ہیں گلشن خلیل
 جس سے سب سے نہ ہوں تم جس اٹھائے ہوں
 بادۂ نخوت و غرور جن کا ہر مایہ خمیر
 وہ ہر زعمیم متحن جانیں گے اسکی شان کیا
 نور ہدیٰ سے بے نصیب حکمت دیں بے خبر
 وجہ شرف اسے نہیں گورنگا ہی عوام
 صفحہ کھرب پر یہ نام پائے گا خلعت دوام
 کلمہ حق کے واسطے وقف ہر زندگی تمام
 روز ازل سے آج تک اس کی حیات کا نظام
 قوم کی رہبری کا آج ہر جنھیں ادعائے خام
 جادۂ حق و صدق میں صبر ہر ادلیں مقام
 جذب شعاع مہر سے بنتا ہر بعل ننگ غلام
 نظم ہر ایسے ہاتھ میں ملت و قوم کی زمام
 کوثر الفت وطن کشی میں جن کے ہر حرام
 سرخوشی نشاط میں گزری ہیں جن کی سیح و شام
 جان سکیں گے آہ کیا مرتبہ ابوالکلام

روز ازل سے ہر نفس جس کا ہر حریت نواز
 اس کو سمجھ کے گی خاکِ لپتی فطرت غلام

(نوٹ) یہ نظم اس وقت لکھی گئی تھی جب WAVELL PLAN کے سلسلے میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد
 شملہ کانفرنس میں پورے ملک کی رہنمائی کا حق ادا فرما رہے تھے، اور دنیا ان کی غیر معمولی فراست و دانائی پر
 انگشت بندان تھی۔

علی گڑھ میں اخلاقِ اسلامی کا مظاہرہ

اذا خا طہم الجاہلون قالوا سلما

خود اپنے مایہ صدا ز دانش گاہِ قومی میں
تمہیں جس خلق کی تعلیم دی تھی سرورِ دیں نے
ہزار افسوس دینِ پاک کی مجد و شرافت کو
علی گڑھ آج طائف بن گیا ہر قبلِ ہجرت کا
جو دا ہو چشمِ عبرت ہیں تو ملت کے جوانوں
علی گڑھ کی روایات کہن پر نازِ تھام کو
تمہیں لے جائے گا آخر کہاں یہ فتنہ حاضر
سلف میں اختلافِ رائے ادب کے ساتھ ہوا تھا
دریغاً تر جہانِ وحی کے جوشِ عداوت میں
تمہاری غیرتِ دینی کہاں ہے اے مسلمانو !
اہانت وہ بھی کس کی وارثِ پیغمبر دیں کی
دیا جاتا ہے اس پر فخر دانش گاہِ قومی میں

مسلمانو ! ذرا اخلاقِ اسلامی کا خوں دیکھو
اسے اس مرکزِ تہذیب میں زار و زبول دیکھو
دو فر شرم سی اس سرزمین پر سرنگوں دیکھو
”رئیسِ لطائف“ کا فیضِ درسِ دانش گاہ دیکھو
مسلط وقت کے اربابِ باطل کافوں دیکھو
مگر اب دورِ نو کی پستی اخلاقِ دوں دیکھو
میں اس آغاز کا انجام تم سے کیا کہوں دیکھو
مگر تم سیرتِ اسلاف کی تاریخ کیوں دیکھو
بیبانی ذہنیت کی فتنہ پردازی فزوں دیکھو
کہ تم اور ایسی گتِ خبیث صبرِ سکون دیکھو
جو انسانِ ادب آموز کا جوشِ جنوں دیکھو
ہم اے نوجوانوں کو ادب کا درس لیں دیکھو

مٹانا چاہتے ہیں نازشِ ملت کی عظمت کو
 دبانے کے لئے آوازِ حق کو عصرِ حاضر کی
 سبابِ بولہب کی جنگِ حقِ علمِ رسالت سے
 نمونے کچھ اُدھر اخلاقِ عہدِ جاہلیت کے
 اُدھر سترِ مقدمِ تصویرِ خلقِ بولہبِ روشن
 اُدھر وردِ زباںِ رَبِّ ابدِ قومی کی دُعائیں
 عبادِ حق کا جو اس دور میں ہی منظرِ کامل
 معاذ اللہ یہ اشار کا جثِ دروں دیکھو
 وطن کے مرکزِ دانش میں صفِ بستہ فتوں دیکھو
 اُدھر ہنگامہ شتم اور اُدھر صبر و سکون دیکھو
 نظر افروز بدھ راگِ اسوۂ خیرِ انقروں دیکھو
 اُدھر تفسیرِ نقیض سابقوں الا دلوں دیکھو
 اُدھر تلغیانِ استہزائیں رنگِ یعمھوں دیکھو
 وہ اہلِ حق کا تنہا پیشوا اور رحمنوں دیکھو

جو اربابِ جہالت ہوں مخاطبِ بندہٴ حق سے
 تو پھر قالوا سلاما پر عمل ہوتا ہی یوں دیکھو

نوٹ :- شملہ کانفرنس کی واپسی پر علی گڑھ اسٹیشن پر نوجوانانِ علی گڑھ نے امامِ اہلِ حضرت مولانا
 ابوالکلام آزاد کے ساتھ جو گستاخانہ طرزِ عمل اختیار کیا تھا، یہ نظم اسی افسوسناک
 واقعہ سے متعلق ہے۔

آفریں نوجوانانِ علی گڑھ !

ہیں لائقِ تبریک جوانانِ علی گڑھ
 کچھ اور بھی اب بڑھ گئی ہر شانِ علی گڑھ
 لاریب ہی خلق تھا شایانِ علی گڑھ
 کرتا ہر جفیس پیش دبستانِ علی گڑھ
 یکسر ہیں جو پروردہ دامنِ علی گڑھ
 جو سیرت و کردار میں ہیں جانِ علی گڑھ
 معمور ہر جس سے ادبستانِ علی گڑھ
 دراصل جو ہیں رونقِ ایوانِ علی گڑھ
 نازاں ہیں بہت جن پہ خود ایمانِ علی گڑھ
 مانا کہ ہر اسلام پہ ایمانِ علی گڑھ
 مضمحل ہر سخافت ہی میں گزشتانِ علی گڑھ

توہین کی اک وارث پیغمبر دیں کی
 اس واقعہ پر فخر سے اطرافِ جہاں میں
 ہر ہند میں اسلام کا یہ مرکزِ تہذیب
 تعلیم و تمدن کے یہی وہ ہیں نمونے
 اسلام کے ہیں یہ وہی فرزندِ گرامی
 ملت کے یہی وہ ہیں جوانانِ خوش اوصاف
 ہیں دانش نو کے یہی وہ پیکرِ زیبا
 تہذیب و شرافت کے یہی وہ ہیں مرتع
 اخلاق و محاسن کے یہی وہ ہیں مظاہر
 ہر داعیِ اسلام کی سیرت پہ نظر بھی
 تہذیب و شرافت کا پھر اللہ ہی حافظ

اس کے ستمِ دست و زباں سے ہر بچا کون
 خود روجِ علی گڑھ ہو دعا خوانِ علی گڑھ
 کیا یاد نہیں قافلہ جو ہر مرحوم
 تھا داعیِ حق، بن کے جو مہمانِ علی گڑھ
 ملت کا مجاہد ہو کہ اُمت کا مفسر
 وہ کون ہے جس پر نہیں احسانِ علی گڑھ
 پیدا کئے ہیں ایسے جوانانِ خوش اطوار
 ہر نصفِ صدی کا یہی فیضانِ علی گڑھ

کیا تھی یہی سرسیدِ مرحوم کی تعلیم
 سوچیں تو ذرا آج بزرگانِ علی گڑھ

ادبِ جدید

زبانِ بے ادبی و بیانِ بے ادبی
ہر ایک سطر سراسر نشانِ بے ادبی
ہر ایک کلام میں پنہانِ جہانِ بے ادبی
سطورِ صفحہ میں آیا کاروانِ بے ادبی
جدیدِ دور کے یہ نکتہ دارِ بے ادبی
جو بر ملا ہی یہاں ترجمانِ بے ادبی
کہ ہر ادب کے لئے یہ ماںِ بے ادبی
ہر آستانہِ بادہ کشانِ بے ادبی

جدید ادب کی یہ اللہ کے شانِ بے ادبی
ہر ایک حرفِ مجسم طرازِ عریانی
ہر ایک لفظ میں دنیائے معصیتِ آباد
نقوشِ خامہ میں یہ یا ہجومِ فسق و فجور
قدیم ادب کے تعلق روا نہیں رکھتے
ہر عہدِ نو میں ترقی پسند "ادب" وہی
ہر ایک سویرا ادب کیوں نہ ہوڑا نہیں
جدیدِ دور کا خم خانہ ادب ہی کہ یہ

ہزار حیف ہے، سرمایہ ہنسر ان کا ادب کی شان میں ہر ایک شان بے ادبی
 نگاہ شاہد و ساتی کے سب ہیں متوالے وہ ہوش و رک میں جرعہ کشان بے ادبی
 انھیں نہ پاس ادب ہے نہ احترام ہنسر کچھ ایسے مست ہیں یہ سرخوشان بے ادبی
 یہی بس ان کی حیات ادب کا ہے مفہوم زبانِ شوخ ہے اور داستان بے ادبی
 یہی بس ان کے کمالِ ہنر کی ہے معراج جبینِ خامرہ ہے اور آستان بے ادبی

دکھائے کون انھیں راہِ آستان ادب

مریدِ نفس ہیں یہ رہروان بے ادبی

نذر عقیدت

بہ تقریب و دواعِ محبت گرامی مولوی محمد اویس صاحب ندوی نگرامی

رفیق دارالمصنفین

دل اب حریفِ غم کسی عزواں نہیں رہا
 احبابِ بادقار سے ہر معذرت کہ اب
 آنکھیں ہیں غم کہ آج وداعِ ادیس، ہر
 جس کے قدم سے چمک اٹھتا تھا غم کہ وہ
 شوریدگانِ شوق ہوں مضطر کہیں کہ اب
 آنکھوں سے تھر لگائے ہوئے جس کو دیر سے
 ملتی تھی جس کے درس سے مومن کو زندگی
 سیراب جس کے فیض سے ہوتے تھے تشنگام
 ہر جس کی زندگی کا مشن زہد و انصاف
 فیضِ نگاہِ ساتی رنگیں نہ پوچھے

تابِ غمِ فراق کے شایاں نہیں رہا
 یارائے مبر و مضبط کا امکان نہیں رہا
 غم ہر کہ محرمِ غم پنہاں نہیں رہا
 اب وہ فروغِ کلبۂ احسان نہیں رہا
 لیکن قلبِ درویش کا سامان نہیں رہا
 ہاتھوں میں اب وہ گوشۂ خالماں نہیں رہا
 وہ شایعِ معارفِ مسرّاں نہیں رہا
 رنڈا وہ دورِ بادۂ عرفاں نہیں رہا
 وہ پاکبازِ مردِ مسلمان نہیں رہا
 تھا کون یاں جو سرخوشِ احسان نہیں رہا

وہ موج خیز چشمہ ایساں نہیں رہا
جادہ شناس فقہ و قرآن نہیں رہا
نکتہ شناس فقہ دستہ آں نہیں رہا
وہ مخسر خانوادہ عرفاں نہیں رہا
دامن جو یوں چھڑا کے وہ اب یاں نہیں رہا
درد اکہ شیع بزم رفیقاں نہیں رہا
افس اب وہ زبر خستہاں نہیں رہا

جائیں کہاں تباہ کوئی تشنگانِ فیض
اب سالکوں کو کون دکھائے گارہِ حق
احکامِ دین کی عقدہ کشائی کرے گا کون
چشم و چراغِ دودہ ارشادِ دہلیم دیں
خود اپنے بختِ شور کی محرمیاں ہیں یہ
حق ہو اگر ہو مجلسِ احباب بے فروغ
تھاجس کے دم سے میکدہ میں شورِ زندگی

ہر رند مثلِ شیشہ سے سزِ بکب ہے
ساقی چلا تو رخصتِ صبر و شکیب ہے

سوئے ہوؤں کو آہ جگائے گا کون اب
قرآن کا درس ہم کو سائے گا کون اب
اسرارِ دینِ حق کے بتائے گا کون اب
احکامِ دین کے نکتہ سکھائے گا کون اب
زحمت برائے درس اٹھائے گا کون اب
اجبارِ دین کے گنج لٹائے گا کون اب
عصیاں کے داغِ دل سٹپائے گا کون اب
شیعِ یقین دلوں میں جلائے گا کون اب

بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھائے گا کون اب
عرفاں کا نقشِ دل پہ بٹھائے گا کون اب
نادائقانِ دین کو بہ صد مہر و التفات
ہم جیسے غایموں کو محبت سے لطف سے
اللہ کی کتاب سے اللہ سے یہ شغف
نادائقانِ راز کی محفل میں آکے خود
دیکر جلا فروغِ ہدایت سے بار بار
خود اپنے سوزِ دل کے شراروں کے فیض سے

آپ حیات لے کے لبِ جاں نواز میں
 بھر بھر کے جامِ دساغز صہبائے معرفت
 محفل میں وہ نظر جو نہیں اب ہر بادہ ریز
 سہ روزہ دورِ جام کے فیض نوید سے
 تجھ سا شفیق راہ نما جیف اب نہیں
 ایسے جوان صالح و پاکیزہ اب کہاں
 سونی پڑی ہر مسند افتاء و درس آج
 رندوں کی ہندم خاص میں آئے گا کون اب
 خود میکشوں کو اپنے پلائے گا کون اب
 رندوں کی تشنگی کو بجھائے گا کون اب
 صہبا کشوں کو وجد میں لائے گا کون اب
 ہم کو صراطِ حق پہ چلائے گا کون اب
 تیری مثال دہر میں پائے گا کون اب
 احکام دیں گے ہم کو تباہے گا کون اب

افسوس آج حلقہٴ رنداں ہر بے خروش
 نذوقِ میکشی ہر نہ ہر فیضِ نائے دنوش

سہ مولانا نے ایک حلقہٴ درس قائم کیا تھا، جس میں ہفتہ میں دو روز قرآن مجید کا درس دیتے تھے۔

نذرِ محبت

بہ تقریب و داعِ محبِ محترم جنابِ لوی محمد اویس حسنا ندوی
نگرامی رفیق دارِ المصنفین

ذرا کچھ دیر ابھی شغل سے دینا بہم ساقی
کہاں فرمت کہ دکھیں چشم تر سے جام دینا کو
نہیں ہیں کچھ میں سرخوش تری چشمِ عنایت کے
نہ پھر اپنی نگاہوں کو ابھی لیے جانِ میخانہ
کرے کس طرح اظہارِ غم دل تو ہی فرادے
تو نظریں پھر کر جاتا ہو لیکن دیدہ کا دل میں
ادھر ہی نالہ زن مینا ادھر خونبار پہاڑ
ہجومِ بخود ہی میں چوتے تیرے قدم ساقی
کہ میخانے سے اب اسٹھک میں تیرے قدم ساقی
ترے زندانِ میکش ہیں ابھی مصروفِ غم ساقی
کہ میخانے کا ہر ذرہ ہو مومنِ کرم ساقی
ترے رندوں کی آنکھوں میں بھی باقی ہو دم ساقی
زبانِ خامہ میں اب تو نہیں تابِ رقم ساقی
رہ گئی جینے کی تصویرِ تیری مرثسم ساقی
کہ سارے میکدے کو یہ تری فرقت کا غم ساقی
اگر ہوتی نہ تیری شانِ محستم ساقی

تری محفل میں ہرے خوار تھا مرست آگاہی
 ہر اک جنبش میں وا ہوتا تھا صدم خانہ عرفا
 لئے جانا ہوں میں تجھ کو تری بزم تجلی سے
 بلا دیتا ہوں تو رندوں کو اپنی خم کے خم پیہم
 ترے کعبہ نظر کو حشر تک ہرگز نہ بھولیں گے
 یہاں جو زندہ تیرا اگر انا ر غایت ہو
 حیاتِ افروزِ ایماں تھا ترا ہر جرحہ صہبا
 خدا جانے خراباتِ معان کا حشر اب کیا ہو
 کہ تیرے دم سے میخانے کا قائم تھا بھم ساقی

پہلے آتے تھے تری بزم میں کھنچ کھنچ کے خود مکیش

کہ تیرا دور ہے اس دور میں تھا مغنم ساقی

فارسی نظمیں

پیش کش تہنیت

بہ تقریب جشن سیمین اعلیٰ حضرت نظام الملک آصف جاہ سابع

سزداد روز اگر خاک دکن برخویشتن نازد	کہ برامج کماش گبند چرخ کہن نازد
خوشا وقتے کہ اندر سینی می بقصد دل کشور	خوشا روزے کہ برخود ایچین ملک وطن نازد
مبارک جشن سیمین اکل شد ایلکم دانش را	کہ بر ذات ہمایونش جهان علم و فن نازد
جہان بنے کہ مشرق تا بہ مغرب گرد او گردد	جہاں واسے کہ بر ذاتش ز کثرت ماد کن نازد
چنان آئین واسرار و روز سلطنت داند	کہ بر تدبیر او امروز اعصار و زم ن نازد
بلے فراں دہی ز بید چہیں فرمازدائے را	کہ بر نظم امورش مملکت برخویشتن نازد
بریں چشم و چراغ دودمان آصفی آرے	روا باشد اگر دہیم داورنگ دکن نازد
نہ تنہا ہند بر جود و نوایش مغتخر آمد	عرب نازد، عجم نازد، خانا نازد و تن نازد
زعماش قرات و نیل شور زندگی دارد	بہ بحر بیکرانیش دبلہ و گلگ و جن نازد
ز بذل وجود او چون شیخ یکساں بہر اندوزد	بدور عدل عثمانی سزداد گر برہمن نازد

سزاوارست اورا خسروی ملک معالی را
 ادیبی سحر پردازے کہ برہر حرف رنگینش
 بسیط خاک را دیوان اشعارش بوجد آرد
 ز بس نطق گہر بارش جواہر پار بارید
 فروغ یزم امکان است می زبید اگر بر سو
 آئینی باغ گیتی از وجودش خرمی گیرد
 نیم لطف حق باشد چمن پیرائے اقباش
 کہ بر منشور علم و حکمتش تسلیم فن نازد
 قلم ناز و زبان ناز و ادب ناز و سخن نازد
 اگر یزم خلک بر نشسم پردین پرن نازد
 بریں نسبت ہی زبید اگر در عدن نازد
 جهان آب و گل ناز و نظام جان و تن نازد
 چمن تاب و شقیق و ارغوان و نستر نازد
 سبا تا برہ ہمار لالہ و سرو و سمن نازد

نگہدار اے خدا آں شاہ آصف جاہ سلیح را
 کہ بر مے عہد حاضر ناز و وعبر کہن نازد

خیر مقدم

جناب نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی
 بہ تقریب قدم مدرسۃ الاصلاح سرلے میرا عظم گدھ

نوید کامرانی بہر جان ناشکیب آمد	بحمد اللہ کہ ایزد دعوت مارا مجیب آمد
گلستاں در گلستاں از دفر نشطیب آمد	ز عنبر بیزی خلق عیم کیست کاین محفل
کہ اکنون سوتے اداہل معاذ را حبیب آمد	سزد این نایبہ گر عرفیج بخت خود نازد
کہ خود آوازہ فضل و کمال او نقیب آمد	عجب بنود دریں ویرانہ از انبوہ مشتاقاں
خوشایارے کہ با آن وری منزل قریب آمد	ندا آید کنوں از خواب گاہ حضرت بشلی
کہ ذاتش در غلام آباد ہندوستان غریب آمد	چراغ دودہ افغان فروغ دیدہ شرواں
کہ او آں گنج ہائے دین دانش را قریب آمد	جیانش یادگارے آمد اسلاف گرامی را
سریر خامہ اش گوی نوائے عندلیب آمد	زہر حش گل خنداں لطافت دام می گیرد
کہ خلقتش بر در واد بر در خانی منیب آمد	وجودش مجمع البحرین آمد دین و دولت را
نقی آمد تقی آمد ادیب آمد خطیب آمد	کنون در جامعیت مثل او دیگر نمی بینم

سزد امر وزا اگر این مدرسہ بزوشین بالہ
 کہ از فیض قدمش کارگار خوش نصیب آمد

پیش کش تہنیت

بہ تقریب مراجعت برادر محترم جناب لوی سعید انصاری صاحب ایم۔ لے

از کولمبیا یونیورسٹی نیویارک بہ اعظم گزیدہ

مبارک اہل دانش را کہ یارِ مکتہ داں آمد
نجدے را درِ بزم یاراں جلوہ گزینم
ہمایوں اخترے کش آرزو کروم درخشاں شد
نگہ از دیدہ دل از سینہ بیرون بہر تبر کش
زار باب ہنر صد گوہر معنی نثارش شد
گر فتم اینکہ منزل دور بود و جادہ خارشاں
عناں از رہ نمی پیچید عز مش بر صعوبت ہا
زم مشرق برد و ذوقی جستجو ادرا در اں محفل
قدح نوشے کہ صد خم خانہ خالی کرد و مغرب
دعائے دوستان و درویشان بود ہمراہش
ز فیض جلوہ بارش خاک مغرب ہم ضیا گویہ
دریں معمورہ ہر نوہفت تازہ ہمی بسیم نم

ز حکمت خانہ مغرب بہ مشرق کامراں آمد
کنون آں ساعت فرخ زد و بر آسمان آمد
گرامی گوہرے کش جستجو کردم بہاں آمد
ہجوم اندر ہجوم و کارواں کارواں آمد
زما اشک مسرت بر قدوش ارغماں آمد
بہ ہمت چوں قدم زدو کامگار و کامراں آمد
بلے پائے طلب را خار و خار پر نیاں آمد
یکہ کیف آرزو سرشار رفت و سرگیاں آمد
ہنوز نش مہبلے شیرب ہچماں آمد
بہر ش سازگار و لطف ایزد مہراں آمد
کنون تنہا نہ بر مشرق فردغش و خوشاں آمد
بہ فیض مقدش ہر ذرہ اکنون پر فشاں آمد

اگر اعظم کده بر خویشتن نازد روا باشد
 کنوی آلوده اوتا به ادج آسمان آمد
 بریں مزده سزد گر جامعه بر خویشتن باشد
 که آب رفته اش از جوی باز آکون آن آمد
 زبان نشسته فن باز در بزم حریفان شد
 سر شوریده دانش دگر بر آستان آمد
 حینا لک همی گویند با هم ذاکر و عابد
 که آن زیر خستای باز در بزم مغای آمد
 سعادت در جلو آمد ظفر در کاروان آمد
 سید ماچواز کو لبیا آمد سوئے دلی
 تو گوئی یوسف گم گشته باز آمد سوئے کنعان
 که گوئی بادی نور دوزی دگر در بوستان آمد
 بهر سوشور طغتم از زمین تا آسمان آمد
 سزد گر نور حشر آرزو از دل همی خیزد
 ز مغرب آفتاب ما به شرق صوفیان آمد
 اگر هر ذره خاک وطن رقصد همی زبید
 که فیض مقدش و به فروغ هم گنان آمد
 سزد امر و زاورا نازش پیشینیاں بودن
 که از وی زنده از سر داستان پاستان آمد
 اگر اسلاف می نازند بر دانش همی زبید
 که فخر ملت و چشم و چراغ دودان آمد
 که فخر ملت و چشم و چراغ دودان آمد
 که فخر ملت و چشم و چراغ دودان آمد

الهی این متاع علم دین در حفظ تو بادا
 کنون در بارگاهت این دعای همگان آمد

لکھنؤ

دے بگزارے دوزنک تا لکھنؤ بینم
 بختم آرزو آں مرغزار رنگ دبو بینم
 خوشا شہرے کہ برخاکش سواد غلہ می قصد
 چہ فردوسے کہ در باغش بہشت آرزو بینم
 بہار مرغزارش دامن دل می کشد ایں جا
 زبس ہرست جوش بہرہ و فیض نمو بینم
 تومی گوئی چمن اندر چمن ہر بگزار باشد
 تومی گوئی ختن اندر ختن ہر کاخ و کو بینم
 ہمہ شہرست آرس مرغزار حسن و رنگینی
 بہار بہرہ و سرود صنوبر چار سو بینم
 چہ می گویم چہ کارے مشکے افتد نگاہم را
 چون ہر جانب ہجوم شاہان لالہ و بینم
 بے زبید اگر ایں شہر را رشک ام خواہم
 کہ خاک عنبر نیش را سراپا رنگ دبو بینم

نگشتم سیر در دا از بہارستان رنگینش
 ہنوزم آرزو! شد کہ دیگر لکھنؤ بینم

قطعه تیاریخ وفات

شاہد مرحوم خلف ایم مہدی حسن مرحوم افادی لاقتصادی

بزبان مادر محزون

نیچے بود در بارغ حیاتِ مادہم شاہد
بہارِ آخرِ نیم بود در دارِ دے رنگینش
بہ آں شہرِ خموشاں چوں گذارد نوجوانِ من
فلکِ ایں جہ تو برین چرا کردی نہ دانستی
ازین نادک کہ بشکستی مرادِ سہیلے گردوں
بحالِ مدعو غم بہ گذاشتی لے چرخِ مادر را
بہتے بود آغوشم ز روئے خرم شاہد
فراموش چوں شود یارب ز آغوشم م شاہد
کہ کس جز شمعِ تربت نیست یا دوسم شاہد
کہ جانِ ناتوانم برنی تا بد غم شاہد
سزد گر خون بہ گیم تا ابد در ماتم شاہد
پدر را ساختی خرم ز فیضِ معتمد شاہد

شنید ایں نالہ و بایست غم گردوں فغانِ بندو

غم شاہد کہ سالِ رحلتش آمد غم شاہد

۱۱۳۵ھ

سرشکبِ عنم

بروفات

منشی عبدالغفور صاحب مرحوم رئیس شہر اعظم گڑھ محلہ آصف گنج

دروے پیش کش اے رہ نوروان سرسائل
عزیزے محترم مہاں ہی آید کنوں زیبہ
ادب شرط است لے بادِ سحر آہستہ بخرامی
بہ خاکش چشمِ انجم گر گہر باشد روا باشد
چوں یاران بشنوند این مرگ جانکاہی بہ صحرست
مزارش خضر منزل باشد ارباب بصیرت را
چوں آسودن دریں منزل بود بیچ است کاشانہ
ازین خوابِ گراں مدحیف کنوں سربِ برداری
درین آشوبِ غم تکیے چنین آشفستہ سرِ تالم
منور کن ز انوار تجلی خواب گاہش را

کہ مخوابِ نوشین است اک مردِ غیور این جا
بہ استقبالِ بر خیزند اگر اہلِ قبور این جا
نمی دانی کہ باشد مرقہ عبد الغفور این جا
کہ مدفون است فخر و نازِ عصارِ دہور این جا
برائے فاتحہ آید از نزدیک و دور این جا
بماند تا بد عبرت کہ اہل شعور این جا
بہ دیرانہ نیرزد کاخ و لالان و قفس این جا
مگر وقتے کہ خود بر باشد شور و شور این جا
کنوں باشد دعائے از تو لے رب غفور این جا
بفرافردہ ذرہ را بہ رحمت غرق نور این جا

پچے تیاریج سالِ رحلتش چوں سرفردِ بروم

ز گردوں این ند آمد کہ دی شد غرق نور این جا

۱۹۳۹

لے مرحوم در دینِ دولت خود اعظم گڑھ بہ مقامِ اسلام گھاٹ کہ بہ ساحلِ دریائے تونس واقع است ہی آساید۔

۱۹۱۵ء ۳۱۶

ن ی

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔

۱۹۱۸ء ۳۱۶

11-11

6

۱- اساتید محترمین اعلیٰ حضرت

عبر شمس جانتانم

[illegible]

۴۰۔ یہ کتابیں تمام اہل ایمان کے لئے ہیں اور ان میں سے ہر ایک پر اس کا حصہ ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم

هـ. بجز موقوفه خانان اسلام

تاریخ ۱۳۰۲

عربی زبان کی تعلیم

1990

میں نے اسے
دیکھا ہے

19150414

